

BRASS JOURNAL PLUS MAGAZIN

39. Jahrgang / Heft 1

2024 Januar - März

ISSN 2193-7893 D- € 4,50

A-/CH-/B-/Es-/F-/I-/Lux-/NL- € 5,00

BRASS JOURNAL PLUS Magazin

Wichtige Termine
im 1.-4. Quartal 2024

Interessante Kollegen
Charles Joseph „Buddy“
Bolden
Scott Joplin „The Great
Collision Marsch“
von Wolfgang G. Haas

Neuer YouTube-Kanal
von „Wolfgang G. Haas“
wie funktioniert YouTube?

Hermann Schroeder
vorliegende Werke

Kölner Ecke

Album-Blatt Nr. 49
Sonderdruck

Notendruck und
Vertrieb Ihrer Noten
- Informationen für Komponisten
und Bearbeiter

Reihe: Instrumente auf Reisen
San Fernando

10 Fragen an ...
Besondere Persönlichkeiten:
Sozialdiakonische Arbeit in
Argentinien
von Wolfgang G. Haas

Erste musikalische Erfolge
FIRST BAND - YOUNG BAND

ALPHÖRNER IM KONZERT
FIDELIDAD HaasWV90

Stanley Weiner
CD- Auswahl



WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.



HAASCLASSICCOLOGNE

Secrets of Music II



HCC2004 012 18,00 €
Stanley Weiner

Festliche Weihnacht



HCC2007 009 18,00 €
Max Bruch

Spanien u. Mexico



HCC2007 013 18,00 €
Robert Thistle

J. Rodríguez Romero



HCC2008 003 18,00 €
Das Posthorn



HCC 2008 004 18,00 €
Wolfgang G. Haas



HCC1996 002 18,00 €
Bernhard Krol



HCC 2008 002 18,00 €
Alessandro Scarlatti



HCC026 001 18,00 €
Jiri Laburda



HCC2006 005 18,00 €
Alexander Wolf



HCC2009 001 / 2 CDs 28 €
Das Duo



HCC02002 007 18,00 €
Edward H. Tarr



HCC (in Vorb.)
Secrets of Music I



HCC2007 001 18,00 €



HCC2010 015 18,00 €



HCC (in Vorb.)



HCC2004 011 18,00 €

CD-REIHE: Musik zum entdecken: Computer Realisationen

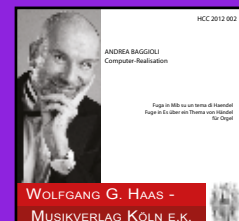
im CD Slim Jewel Case und ausführliche Booklet zum Komponisten



Das Repertoire ADE-TRIO 2012

Werke von:
Alessandro Scarlatti
Johann Sebastian Bach
Georg Friedrich Händel
César Auguste Franck
Gottfried Reiche
Georg Ph. Telemann
Henry Purcell
Tomaso Albinoni
Anonymus

HCC 2012 001 5,50 €

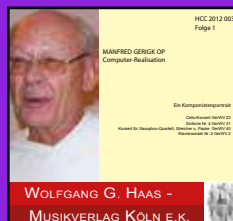


Der italienischen Komponist Andrea Baggioli

Fuga in Mi^b su un tema di Haendel
für Orgel

Trumpet Tune
- Hic incipit vita nova
„Jetzt beginnt ein neues
Leben“
für Trompete & Orgel/
Klavier

HCC 2012 002 5,50 €



Folge 1 Der deutsche Komponist Manfred Gerigk OP

Cello-Konzert GerWV 23
Sinfonie Nr. 4 GerWV 31
Konzert für
Saxophon-Quartett,
Streicher u. Pauke
GerWV 40
Klaviersonate Nr. 2
GerWV 2

HCC 2012 003 5,50 €



Folge 2 Der deutsche Komponist Manfred Gerigk OP

6. Streichquartett
GerWV 22
Mixtur I GerWV 24
Bachiana GerWV 15
2. Klavierkonzert GerWV 45
Konzert für Klarinette u.
Streicher GerWV 36

HCC 2012 004 5,50 €

Alle CDs im gut sortierten Einzelhandel oder im Online-Shop:

www.Haas-Koeln.eu





„Musik in unserer Zeit“

INHALT

Wichtige Termine
im 1.-4. Quartal 2024

Interessante Kollegen
Charles Joseph „Buddy“ Bolden
Scott Joplin „The Great Collision Marsch“
von Wolfgang G. Haas

Neuer YouTube-Kanal
von „Wolfgang G. Haas“
wie funktioniert YouTube?

Hermann Schroeder
vorliegende Werke

Kölner Ecke

Album-Blatt Nr. 49
Sonderdruck

Notendruck und
Vertrieb Ihrer Noten
- Informationen für Komponisten
und Bearbeiter

Reihe: Instrumente auf Reisen
San Fernando

10 Fragen an ...
Besondere Persönlichkeiten:
Sozialdiakonische Arbeit in
Argentinien
von Wolfgang G. Haas

Erste musikalische Erfolge
FIRST BAND - YOUNG BAND

ALPHÖRNER IM KONZERT
FIDELIDAD HaasWV90

Stanley Weiner
CD- Auswahl

Cover: Gaudium Colonia Ensemble,
Wolfgang G. Haas, Andreas W. Haas,
Horst Dähling

Sehr verehrte Leserinnen,
Sehr verehrte Leser.

Die Berufung zum Musiker und die Umsetzung daraus einen Beruf zu machen, der den gleichen Sozialstatus wie im öffentlichen Raum hat, gelingt nicht vielen Künstlern, auch denen mit herausragender Kompetenz. Dann noch den Traum von einer Solokarriere mit paradiesischen Gagen oder der Festanstellung in einem Orchester oder an einem Opernhaus zu erreichen, erfüllt sich nur wenigen. Die meisten müssen ihre oft außergewöhnlichen Talente und ihre Reife nach einem höchst anspruchsvollen Studium in der Freiberuflichkeit ausleben. Einigen gelingt das, vielen nicht, auch wenn ihre Karriere mit praktischen Schulungs- und Fördereinrichtungen wie den Wettbewerben des Deutschen Musikrats oder den Opernstudios für den sängerischen Nachwuchs unterstützt wird. Aber gerade der nächste Schritt, nämlich heraus aus der Nachwuchsförderung ins reguläre Kunstgeschäft, zeigt sich als die vielleicht größte Hürde für den künstlerischen und ökonomischen Erfolg.

Das gilt für die Klassikwelt ebenso wie für die Blues-, Rock-, Indie-, Folk, Pop- und Jazzszene. Und wo in der Pop- und Jazzmusik früher noch Albumverkäufe eine wichtige Einkommensquelle waren, verdienen die meisten Bands mit den Abrufen bei Streaming- Plattformen so gut wie gar nichts mehr. Nur die wenigen internationalen Stars mit millionenfachen Klickzahlen machen noch gute Geschäfte. Und wenn dann wegen einer Pandemie auch noch Tourneen und Konzerte abgesagt werden und die Gagen ausbleiben, bricht die finanzielle Basis komplett ein.

Sehen wir nicht nur aufs Künstlerleben, sondern auch in die Welt der Lehrkräfte an Musikschulen und Musikhochschulen, wo die Zahl der Lehrbeauftragten mit geringer Bezahlung und ohne berufliche Absicherung im Laufe der Jahrzehnte deutlich zugenommen hat, macht sich immer mehr klar, neben dem Traum mit der künstlerischen Berufung leben zu können, eine weitere Absicherung zu aktivieren. Immerhin scheint sich nach langen Protesten an den Hochschulen in Sachen fairer Honorierung etwas zu bewegen.

Sollte man in den Ausbildungsstätten nicht bald einmal, die Fachliche Ausrichtung, um den Studenten kompetente Handlungsmöglichkeiten zu bieten, ihre Karriere Gesellschaftstauglich zu machen? Unsere Gesellschaft scheint nicht zu merken, das „junge Musiker“ kein Kompensationsobjekt für schmale Kunstbuges sind. Hier sollte ein Umdenken stattfinden. Veranstalter brüsten sich gerne mit der Organisation von kompetenten Nachwuchskräften, die sie für einen Minimallohn rekrutieren. Ist es wirklich sinnvoll als erstes an der Kunst zu sparen, wenn die Politik für wirtschaftliche Probleme nicht die geeigneten Mittel findet? Die künstlerische Kompetenz in einer Gesellschaft, sorgt für ein ausgewogenes Miteinander.

Ihnen allen eine gute Jahreswende und kreative Ideen
für eine bessere Zeit.

Auf ein Wort

Wir suchen Verstärkung

Über uns

Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
– Interessante Vielseitigkeit
mit hohem Qualitätsanspruch.

Der 1985 vom Namensgeber gegründete Musikverlag Köln e. K. bietet Werke von Komponisten an, die sich durch die Qualität ihres besonderen Aussage-reichtums hervorgetan haben.

Durch eine langjährige pädagogische und konzertante Arbeit in vielfältigen Bereichen, schafft es der Verlag immer wieder durch musikalische Neugier und Forschung dieses Repertoire logisch zu erweitern und mit den modernsten Techniken, diese den Kollegen anzubieten.

Heute steht der Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K. weltweit als ein Synonym für interessante Werke und Qualität auf dem Gebiet geistlicher und weltlicher Musik. Es ist dem Verlag ein besonderes Anliegen, das Verlagsprogramm in Zusammenarbeit mit hochrangigen Interpreten und Ensembles herauszugeben. Die Zusammenarbeit mit erstklassigen Interpreten führte zu einer hohen Verlagskultur, so findet man mittlerweile neben der Blechbläsermusik, die weiterhin den Schwerpunkt bildet, auch ein umfangreiches Instrumentalwerk für Holzbläser, Streicher sowie Werke für Tasteninstrumente, Vokal- und Bühnenmusik, ein breites Sinfonisches-Oeuvre – von Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

In den Verlagsräumen 10 Minuten vom Köln-Bonner Flughafen sind Gäste jederzeit willkommen! In der Noten-Halle finden Interessenten alle Haas-Ausgaben in einem freundlichen Ambiente, das ihnen erlaubt, in Ruhe in den Noten zu stöbern, Musik zu hören oder die Sätze am Klavier durchzuspielen. ... und ein Kaffee wartet auch auf Sie!

Bitte melden Sie sich telefonisch an:
0049 (0)171 270 50 42
Hier erreichen Sie unsere Hotline.

Wir suchen Verstärkung!

Ab sofort suchen wir für die Verlagsentwicklung, Akquise eine motivierte und freundliche Verstärkung in Teilzeit (20 - 25 h) und oder Vollzeit.

Sie haben Spaß an Teamarbeit, zeichnen sich durch eine hohe soziale Kompetenz, Kommunikationsfähigkeit und eine schnelle Auffassungsgabe aus?

Dann bietet Ihnen unser Verlag mit allen Aspekten der modernen Herstellung einen abwechslungsreichen Tätigkeitsbereich!

Vielleicht sind Sie ja genau das Puzzleteil, das uns noch fehlt!

SIE SIND INTERESSIERT?

Wir freuen uns auf Ihre aussagekräftige schriftliche Bewerbung!

Zögern Sie nicht, mit uns Kontakt aufzunehmen!

Wir sind für Sie da!

Richten Sie Ihre Online-Bewerbung an:
Post-Order@Haas-Koeln.de

Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
Rheinbergstrasse 92, 51143 Köln
www.Haas-Koeln.de
www.Haas-Koeln.de



Wichtige Termine

im 1.-4. Quartal 2023

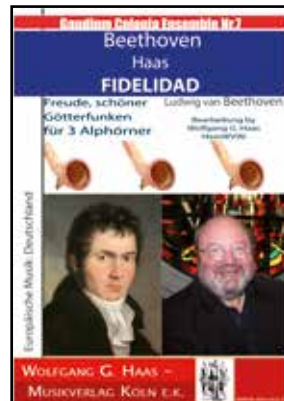
Durch 10 Jahrhunderte, so viele Jubiläen, die man sich merken sollte! Die klassische Musik umfasst mehr als 10 Jahrhunderte Geschichte, vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert. In jedem Jahr gibt es viele Gelegenheiten, große Komponisten, Werke oder emblematische Orte der klassischen Musik zu feiern. So viele Jubiläen! Von Januar bis Dezember gibt es immer einen guten Grund, einen Musiker zu entdecken, ein Werk wieder zu entdecken. Und vor allem 365 Tage, Gelegenheiten, neugierig zu sein.

Einige Termine, die Sie sich im Jahr **2023** merken sollten:

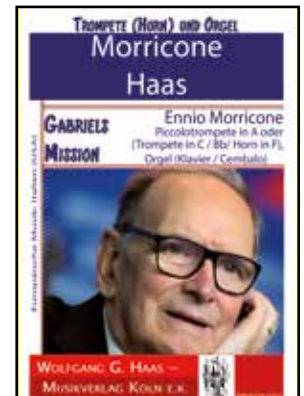
| Name | Lebensdaten | Geburtstag | Todestag | Jubiläum (Geburtstag) |
|------------------------|-------------|------------|----------|-----------------------|
| Quantz, Johann Joachim | 1697 - 1773 | | | 250. Todestag |
| Reger, Max | 1873 - 1916 | | | 150. Geburtstag |
| Sandleben, Teddy | 1933-2017 | | | 90. Geburtstag |
| Trapp, Willy | 1923 - 2013 | | | 100. Geburtstag/ |
| Verdi, Giuseppe | 1813 - 1901 | | | 210. Geburtstag |
| Wißkirchen, Paul | 1936-2003 | | | 20. Todestag |

Termine, die Sie sich im Jahr **2024** merken sollten:

| Name | Lebensdaten | Geburtstag | Todestag | Jubiläum (Geburtstag) |
|------------------------------|-------------|------------|----------|-----------------------|
| Clarke, Jeremiah | 1674 - 1707 | | | 350. Geburtstag |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix | 1809 - 1847 | | | 215. Geburtstag |
| Widor, Charles Marie | 1844 - 1937 | | | 180. Geburtstag |
| Schroeder, Hermann | 1904 - 1984 | | | 120. Geburtstag |
| Bruckner, Anton | 1824 - 1896 | | | 200. Geburtstag |
| Purcell, Henry | 1659 - 1695 | | | 365. Geburtstag |
| Charpentier, Marc-Antoine | 1643 - 1704 | | | 320. Todestag |
| Händel, Georg Friedrich | 1685 - 1759 | | | 265. Todestag |
| Villa-Lobos, Heitor | 1887 - 1959 | | | 65. Todestag |
| Franck, Melchior | 1580 - 1639 | | | 385. Todestag |
| Fauré, Gabriel | 1845 - 1924 | | | 100. Todestag |



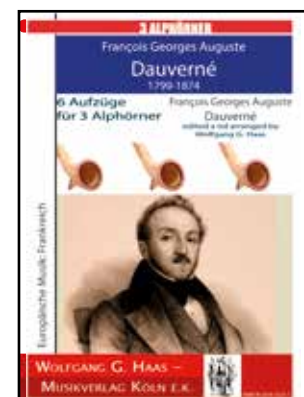
ISMN M-2054-2523-4



ISMN M-2054-2525-8



ISMN M-2054-2124-3

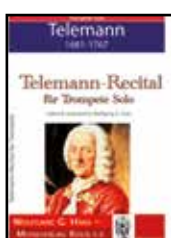


ISMN M-2054-2524-1

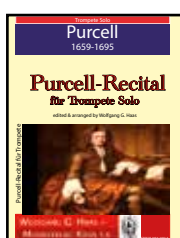


Recital-Serie

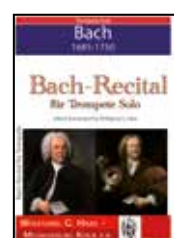
Soloprogramme



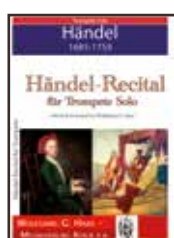
ISMN M-2054-2436-7



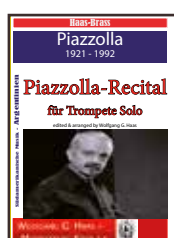
ISMN M-2054-2433-6



ISMN M-2054-2424-4



ISMN M-2054-2432-9



ISMN M-2054-2467-1



ISMN M-2054-2481-7



ISMN M-2054-2437-4

Interessante Kollegen

Charles Joseph „Buddy“ Bolden

Scott Joplin „The Great Collision Marsch“

von Wolfgang G. Haas



Wie jede wahre Geschichte ist auch diese durch und durch erfunden. Wahr an ihr ist, dass es um die Jahrhundertwende tatsächlich einen Mann namens Buddy Bolden gegeben hat, der es mit seinem Kornett in New Orleans zu einigem Ruhm gebracht hat.

Charles Joseph Bolden wurde am 6. September 1877 in New Orleans, Louisiana geboren und starb am † 4. November 1931 in Jackson, Louisiana. Er war ein US-amerikanischer Kornettist in New Orleans um 1900.

Bolden soll der legendäre allererste Bandleader des Jazz gewesen sein. Hauptberuflich war er der Schilderung von *Danny Barker* nach (der Musiker kannte, die mit Bolden spielten, wie *Bunk Johnson*) Barbier und Besitzer eines Barbierladens, auch wenn er abends und an Wochenenden mit seiner Band spielte. Seine Jazzband wurde wahrscheinlich 1895 gegründet und begleitete in New Orleans Paraden und Tanzveranstaltungen. Von 1900 bis 1906 war er der populärste Musiker der Stadt. Zeitgenossen schildern ihn als jemand, der einen sehr klaren und lauten Sound spielte. Aufnahmen machte Bolden nicht, so dass keine Beispiele seines Spiels überliefert sind, einige Notenblätter von ihm sind erhalten, u.a. Thema des *Funky Butt* „**Bolden Blues**“ (siehe Notenbeilage).

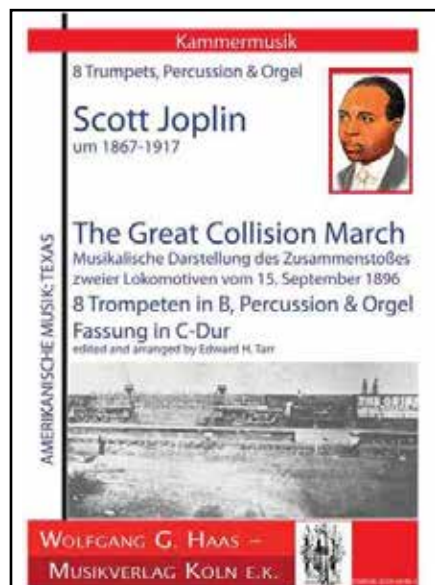
1907 wurde Bolden in eine psychiatrische Klinik aufgenommen, in der er bis zu seinem Tode lebte. Die Leitung seiner Jazzband übernahm der Posaunist *Frankie Dusen*, der schon länger die Band leitete und den zunehmend vergesslichen Bolden schließlich entließ. Die Nachfolgeband wurde dann die *Eagle Band*, benannt nach dem Eagle Saloon an der Ecke Perdido und Rampart Street, wo die Band von Bolden neben dem Lincoln Park meist spielte (heute unter Denkmalschutz).

Der Musiker und Jazzgeschichten-Erzähler *Jelly Roll Morton* widmete ihm das Lied „*Buddy Bolden Blues*“, der auf Boldens Komposition „*Funky Butt*“ zurückgeht. Er ist Protagonist des Romans „*Buddy Boldens Blues*“ (Coming Through Slaughter, 1976) von Michael Ondaatje. Um Buddy Bolden und eine (fiktive) Tonwalze, die er 1904 aufnimmt, kreist auch der Roman „*Tiger Rag*“ von *Nicholas Christopher* (The Dial Press 2013).

Bolden wurde in einem unbekanntem Grab auf dem Holt Cemetery in New Orleans beigesetzt, wo 1998 für ihn ein Denkmal errichtet wurde. Der Verlag *buddy's knife jazz-edition* hat sich nach ihm benannt. Der wichtige norwegische Jazzpreis *Buddyprisen* erinnert an ihn.

Scott Joplin ist einer der Begründer des Ragtime. Hervorsticht natürlich sein „Entertainer“.

Sein „The Great Collision Marsch“ ist eine echte Entdeckung! Edward H. Tarr hat diesen Marsch für Blechbläser eingerichtet. Musikalische Darstellung des Zusammenstoßes zweier Lokomotiven vom 15. September 1896;



Bitte melden Sie jede Aufführung der GEMA oder der zuständigen Verwertungsgesellschaft an.

Dauer: 3:55

The Great Collision March

Scott Joplin (c. 1867 - 1917)
edited and arranged by Edward H. Tarr
molto rit.

Introduction

Kornett I / Concert I (B)

Kornett II / Concert II (B)

Kornett III / Concert III (B)

Kornett IV / Concert IV (B)

Kornett V / Concert V (B)

Kornett VI / Concert VI (B)

Perc.: Cymbal
Side Drum
Bass Drum

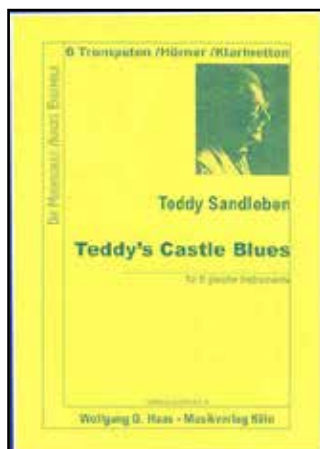
Orgel / Organ

© International Copyright 2001 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K. INTERNATIONAL MUSIC PUBLISHING
ISMN M-50000-093-8

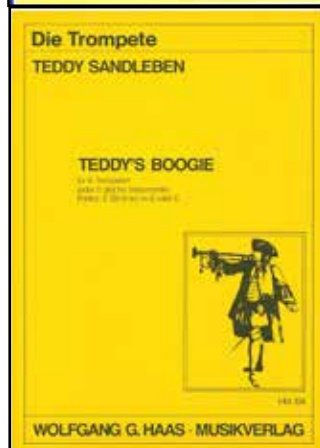
Joplin, Scott 1867-1917
-The Great Collision March,
Fassung in C für 8 Trp B, Cymbal, Orgel
The Great Collision March
Musikalische Darstellung des Zusammenstoßes zweier Lokomotiven vom 15. September 1896.
Für 8 Trompeten in B, Percussion & Orgel
edited and arranged by Edward H. Tarr
ISMN M-50000-093-8

Fassung in B
8 Trompeten in B, Percussion & Orgel, 8 trumpets, percussion & organ
Ed. and arr. by Edward H. Tarr

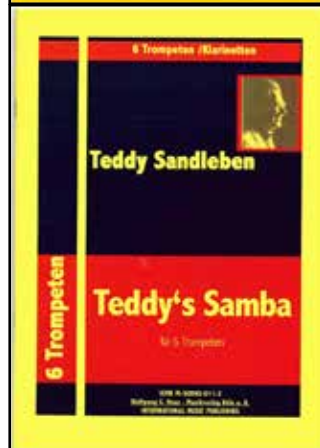
wieder lieferbar: NEUERSCHEINUNGEN



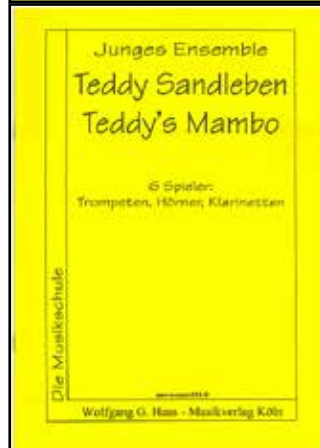
Sandleben, Teddy 1933-2017
Teddy's Castle Blues:
für 6 Trompeten (Klarinetten)
ISMN M-50000-001-3



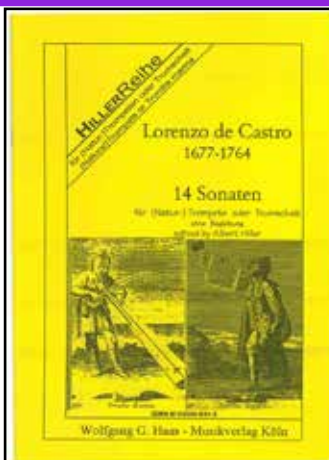
Sandleben, Teddy 1933-2017;
Teddy's Boogie
für 6 Trompeten (Klarinetten)
ISMN M-50000-003-7



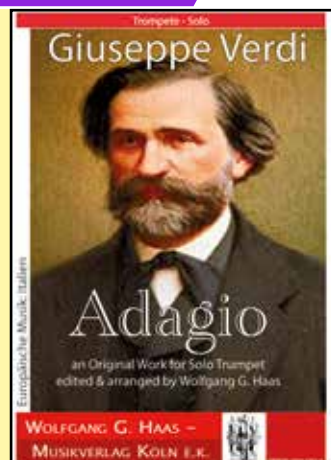
Sandleben, Teddy 1933-2017;
Teddy's Samba
für 6 Trompeten (Klarinetten)
ISMN M-50000-011-2



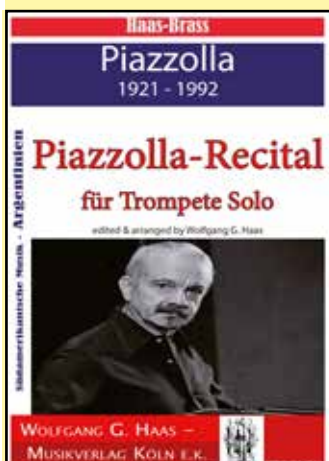
Sandleben, Teddy 1933-2017;
Teddy's Mambo
für 6 Trompeten (Klarinetten)
ISMN M-50000-012-9



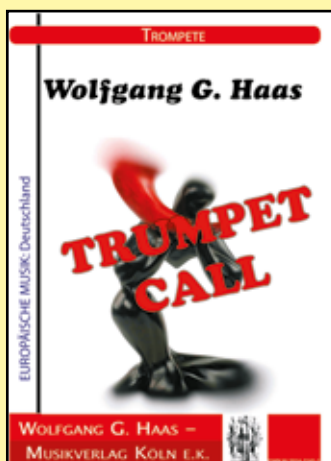
Castro, Lorenzo de 1677-1764
14 Sonaten für Trompete
Trumscheit-, oder Zink-Solo
ISMN M-50000-841-5



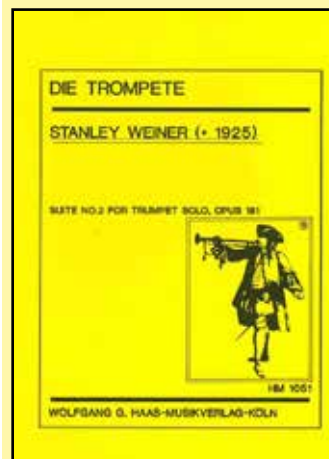
Verdi, Giuseppe 1813-1901
ADAGIO für Trompete Solo
ISMN M-2054-2403-9



PIAZZOLLA, Astor; Piazzolla
Recital Serie Nr.7
für Trompete-Solo
ISMN M-2054-2467-1



Haas, Wolfgang G. *1946
TRUMPET CALL
für Trompete Solo HaasWV76
ISMN M-2054-2245-5



Weiner, Stanley 1925-1991;
Suite Nr.2, für Trompete Solo
WeinWV181 (Grad 3-4)
ISMN M-50000-481-3



Hørven, Vera *1955
28 norwegische Trompetensoli
plus 2 Duette (James Olcott)
ISMN M-2054-0438-3

Neuer YouTube-Kanal

von „Wolfgang G. Haas“
wie funktioniert YouTube?

Jeden Tag besuchen Nutzer auf der ganzen Welt YouTube, um sich die größten Kulturhighlights anzusehen. Ob Liveveranstaltungen für den guten Zweck, Bürgerversammlungen oder Pressekonferenzen zu Eilmeldungen – mit YouTube können jetzt auch Freunde des Wolfgang G. Haas-Musikverlags sich über Neuheiten informieren lassen.

Was erwartet Sie auf youtube?

Wir möchten Ihnen mehr Informationen über unseren Verlag zukommen lassen. Uns erreichen immer wieder Anfragen, insbesondere bei unseren Neuerscheinungen, wie lang ein Werk ist oder wie es mit dem Schwierigkeitsgrad steht oder in welchem Zusammenhang eine Programmierung erfolgen kann etc.

Somit haben wir uns in einer unseren letzten Verlagskonferenzen dazu entschlossen, die Neuwerke und nach und nach auch die Werke des Backkataloges in einem kurzen Infoteil auf dem youtube - Infokanal „Wolfgang G. Haas“ vorzustellen.

Sie erhalten in einer Kurzinormation einen ersten Eindruck von der Komposition. Kurz wird das Wesentliche erläutert:

- Sie hören einen kleinen Ausschnitt der Komposition in einem Computer-Orchesterklang
- Infos zum Komponisten und seinem Werk.
- Infos zum Notenmaterial

Ein Link befindet sich auch im Online-Shop: www.Haas-Koeln.de und Sie erhalten in unserem Newsletter einen Veröffentlichungshinweis.

Wir freuen uns natürlich über einen Like (Daumen hoch) „Das gefällt mir!“. In diesem Fall stellt ein Like aber keine Bewertung dar, sondern wird dazu benutzt, über Neuigkeiten zu dem Thema Neuerscheinungen auf dem Laufenden zu bleiben und uns über die Darstellungsweise zu informieren.

Wie geht das?

Wählen Sie bei YouTube „Wolfgang G. Haas“ und klicken Sie einfach auf die youtube Spielen-Taste



Krol, Bernhard 1920-2014
Saliери бittaa zum Tee
für Viola & Violoncello op. 182
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-0839-8
Partitur erhältlich im Online-Shop:
www.Haas-Koeln.de

ADE-TRIO Nr. 95
Laburda
LabWV 378
ELEGIE
Jifi Laburda
Flügelhörn (Corno da caccia),
Viola und Cembalo
Alternativ für:
Klarinette, Violine
und
Klavier

GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr. 4
Charpentier
H 146
PRELUDE DES TE DEUM
Marc-Antoine Charpentier
für 3 Trompeten
ESTD. 2020
GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE
GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr. 3
TE DEUM (Acht Stimmen, drei Hornen) für 3 Trompeten / Trompeten in B und Flügelhörn, ISBN M-2054-2410-4
GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr. 2
Bachianas Drei Sätze für 4 Trompeten / Flügelhörn / Corno-Bassoon, ISBN M-2054-2405-4
GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr. 1
Bachianas Drei Sätze für 3 Trompeten / Flügelhörn / Klarinette, ISBN M-2054-2411-1

Hermann Schroeder vorliegende Werke



HERMANN SCHROEDER IM Wolfgang G. Haas- Musikverlag Köln e. K.

Noten, CD-Produktionen und Beiträge

Schroeder, Hermann 1904-1984
-Salve Regina Cantilena Choralis für Violoncello und Orgel
Artikel-Nr.: AMV 6501, 12,50 € *

Schroeder, Hermann 1904-1984
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“
3 Versetten für Trompete B/C, Orgel
Artikel-Nr.: ISMN M-50000-061-7, 16,50 €
ad libitum mit Chor:
Chorstimmen zu: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“:
Chorsatz (S.A.T.B.) Artikel-Nr.: ISMN M-50000-061-7C à 4,50 €

CD-Einspielung des Werkes
CD: TROMPETE UND ORGEL KOELN Folge 6,
Festliche Weihnacht aus dem Altenberger Dom
HaasClassicCologne Artikel-Nr.: HCC 98 002CD, 18,00 €

Schroeder, Hermann 1904-1984
Impromptu für Trompete B/C, Orgel
Artikel-Nr.: ISMN M-50000-059-4, 16,50 €

Schroeder, Hermann 1904-1984
Intrada a due (Largo & Allegro) / 2 Trompeten in C/B, Orgel
Artikel-Nr.: ISMN M-50000-234-5 28,50 €
Einspielung des Werkes
CD: 2 TROMPETEN UND ORGEL KÖLN
Aus dem Dom zu Altenberg,
Wolfgang G. HAAS, Edward H. TARR, Trompeten
Paul Wisskirchen, Rolf Müller, Orgel
HaasClassicCologne Artikel-Nr.: HCC 2004 012CD, 18,00 €

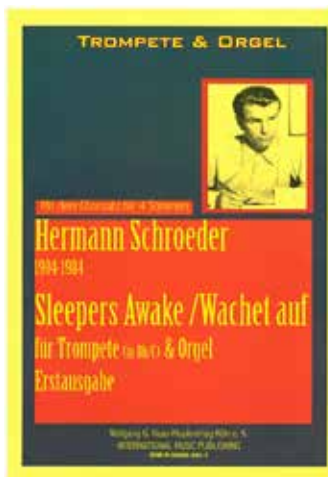
BEITRÄGE ÜBER HERMANN SCHROEDER:

Brass Journal Nr. 1 Frühjahr 1988
Artikel-Nr.: 1988_BJ_1 Frühjahr, 9,00 €
Auf Lager

Brass Journal Nr. 3 Zur Musikmesse Frankfurt
Artikel-Nr.: 1989/90_BJ_3, 9,00 €

Brass Journal Nr. 3 Frühjahr 2023
Artikel-Nr.: 2023 Brass Journal Nr_3, 4,50 €
2023 Brass Journal Nr_3_e-Book, 3,50 €

Sutor, Johannes *1939; Toccata, Licht und Herrlichkeit für Orgel
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-1388-0, 12,50 €



Hermann Schroeder, Orgelwerke I
u.a. Impromptu für Trompete und Orgel
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“:
Versetten für Trompete und Orgel
(Versett I - Versett II - Versett III)
Interpretieren:
Wolfgang G. Haas (Trompete),
Hans-André Stamm (Orgel)
Instrument:
Klais-Organ im Altenberger Dom
Prezioso CD 800.012
Gesamtspielzeit: 66:52 min, Aufnahmetechnik: DDD



CD:
2 TROMPETE(N) UND ORGEL KÖLN,
Aus dem Dom zu Altenberg
Werke von:
Vejvanovský | Albrici, | Gabrielli |
Vivaldi | Manfredini | Deutschmann |
Krol | Schroeder | Musiól |
-EDWARD H. TARR, Trompete
-WOLFGANG G. HAAS, Trompete
-PAUL WISSKIRCHEN, Orgel
-ROLF MÜLLER, Orgel
HCC 2004 012CD

ADE-TRIO

Blas-/ Streich-Instrument mit B.c.

| | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ISMN M-2054-1572-3 | ADE-TRIO Nr.01 | Scarlatti,Pietro Alessandro | Il Giardino di amore, C-Dur Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1573-0 | ADE-TRIO Nr.02 | Bach,Johann Sebastian | „Kantate 77,5 „,„Ach es bleibt in meiner Liebe“BWV077,5 |
| ISMN M-2054-1574-7 | ADE-TRIO Nr.03 | Händel,Georg Friedrich | Rinaldo Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1575-4 | ADE-TRIO Nr.04 | Händel,Georg Friedrich | „Samson „,„Let bright Seraphim““ Va,Trp,Keyb.“ |
| ISMN M-2054-1576-1 | ADE-TRIO Nr.05 | Franck,César Auguste | Panis angelicus Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1577-8 | ADE-TRIO Nr.06 | Händel,Georg Friedrich | Suite aus Amadigi Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1578-5 | ADE-TRIO Nr.07 | Reiche,Telemann,Purcell | Suite |
| ISMN M-2054-1615-7 | ADE-TRIO Nr.08 | Albinoni,Tomaso | Adagio |
| ISMN M-2054-1606-5 | ADE-TRIO Nr.09 | Bach,Johann Sebastian | „Nr.4 „,„Herr was du willt“ BWV156,4 |
| ISMN M-2054-1628-7 | ADE-TRIO Nr.10 | Gerigk,Manfred OP | Drei bolivianischen Tänze (8:12) GerWV50 |
| ISMN M-2054-1627-0 | ADE-TRIO Nr.11 | Haas,Wolfgang Georg | ADE-Sonanz Va,Trp,Keyb. HaasWV062 |
| ISMN M-2054-1641-6 | ADE-TRIO Nr.12 | Bizet,George | Habanera Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1642-3 | ADE-TRIO Nr.13 | Kessler,Wolfgang | „Meditation „,„O komm Emanuel KesWV02 |
| ISMN M-2054-1646-1 | ADE-TRIO Nr.14 | Piazzolla,Astor | Milonga en Sanlúcar de Barrameda Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1697-3 | ADE-TRIO Nr.15 | Paganini,Niccolo | Capriccio Paganiniana Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1682-9 | ADE-TRIO Nr.16 | Cabezón,Antonio | Magnificat Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1706-2 | ADE-TRIO Nr.18 | Kosma,Joseph (1905 -1969) | Autum leaves Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1704-8 | ADE-TRIO Nr.19 | Lindberg,Frederic Oskar | Andante Va,Trp,Keyb. |
| ISMN M-2054-1703-1 | ADE-TRIO Nr.20 | Bach,Johann Sebastian | „Also hat Gott die Welt geliebt „,„Mein gläubiges Herze,“BWV068 |
| ISMN M-2054-1705-5 | ADE-TRIO Nr.21 | Albrechtsberger,Johann | Andante |
| ISMN M-2054-1712-3 | ADE-TRIO Nr.23 | Leschetitzky,Teodor | Souvenirs |
| ISMN M-2054-1724-6 | ADE-TRIO Nr.25 | Morón,Ródenas,Fulgencio | Pasodoble Sánchez Nunez |
| ISMN M-2054-1725-3 | ADE-TRIO Nr.26 | Morón,Ródenas,Fulgencio | Pasodoble |
| ISMN M-2054-1726-0 | ADE-TRIO Nr.27 | Bach,Johann Sebastian | Wachet auf! BWV645 |
| ISMN M-2054-1727-7 | ADE-TRIO Nr.28 | Bach,Johann Sebastian | Wie schön leuchtet uns der Morgenstern BWV001,1,5 |
| ISMN M-2054-1728-4 | ADE-TRIO Nr.29 | Bach,Johann Sebastian | Was Gott tut das ist wohlgetan BWV075,7 |
| ISMN M-2054-1729-1 | ADE-TRIO Nr.30 | Bach,Johann Sebastian | Jesus bleibet meine Freude BWV147,10 |
| ISMN M-2054-1730-7 | ADE-TRIO Nr.31 | Bach,Johann Sebastian | „,„Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle“ BWV005 |
| ISMN M-2054-1736-9 | ADE-TRIO Nr.32 | Pachelbel,Johann | Canon für Trompete, Viola und Orgel / Cembalo/Klavier |
| ISMN M-2054-1737-6 | ADE-TRIO Nr.33 | Bach,Johann Sebastian | Kleine Fuge BWV578 |
| ISMN M-2054-1707-9 | ADE-TRIO Nr.34 | Schubert,Franz | Die Winterreise |
| ISMN M-2054-1751-2 | ADE-TRIO Nr.35 | Biber,Heinrich Ignaz Franz | Sonatae tam aris quam aulis servientes (1776) |
| ISMN M-2054-1752-9 | ADE-TRIO Nr.37 | Kessler,Wolfgang | Fantasia rhapsodica KesWV11 |
| ISMN M-2054-1755-0 | ADE-TRIO Nr.38 | Bach,Johann Sebastian | „Johannes Passion, „,„Es ist vollbracht““““ BWV245 |
| ISMN M-2054-1756-7 | ADE-TRIO Nr.39 | Scarlatti,Pietro Alessandro | Ondeggiante, agitato il pensiero |
| ISMN M-2054-1771-0 | ADE-TRIO Nr.40 | Gabrieli,Giovanni | Canzon La Spirritata |
| ISMN M-2054-1772-7 | ADE-TRIO Nr.41 | Vejvanovský,Pavel Joseph | Sonate a 4 |
| ISMN M-2054-1792-5 | ADE-TRIO Nr.43 | Gabrielli,Domenico | Sonate Nr. 4 in D-Dur |
| ISMN M-2054-1818-2 | ADE-TRIO Nr.44 | Telemann,Georg Philipp | Konzert für Corno da caccia, Viola, Klavier TWV54 D2 |
| ISMN M-2054-1796-3 | ADE-TRIO Nr.45 | Gabrieli,Giovanni | Canzona Terza |
| ISMN M-2054-1797-0 | ADE-TRIO Nr.46 | Passerau, Pierre | Il est bel et bon |
| ISMN M-2054-1819-9 | ADE-TRIO Nr.49 | Beethoven,Ludwig van | Trio Op.11 |
| ISMN M-2054-1853-3 | ADE-TRIO Nr.52 | Marcello,Alessandro | Concerto |
| ISMN M-2054-1856-4 | ADE-TRIO Nr.53 | Haydn,Joseph | Flötenuhrstücke |
| ISMN M-2054-1949-3 | ADE-TRIO Nr.56 | Händel,Georg Friedrich | Aus der Oper (Oratorium) Semele Arie: Where'er you walk |
| ISMN M-2054-2036-9 | ADE-TRIO Nr.57 | Heinichen,Johann David | Sonate |
| ISMN M-2054-2037-6 | ADE-TRIO Nr.58 | Telemann,Georg Ph. | Trio |
| ISMN M-2054-2054-3 | ADE-TRIO Nr.59 | Stradella,Alessandro | Pietà Signore |
| ISMN M-2054-2089-5 | ADE-TRIO Nr.61 | Bach,Johann Sebastian | Jesus bleibet meine Freude ADE-TRIO Nr. 61 BWV147 |
| ISMN M-2054-2225-7 | ADE-TRIO Nr.71 | Prentzel,Johann | Sonata |
| ISMN M-2054-2231-8 | ADE-TRIO Nr.72 | Pergolesi,Giovanni Baptista | Salve Regina für Trompete, Viola und Basso continuo |
| ISMN M-2054-2235-6 | ADE-TRIO Nr.73 | Villa-Lobos,Heitor | Bachianas Brasileiras Nr. 5 ARIA (Cantilena) |
| ISMN M-2054-2259-2 | ADE-TRIO Nr.75 | Händel,Georg Friedrich | Wassermusik Suite Nr. 2 |
| ISMN M-2054-2276-9 | ADE-TRIO Nr.76 | Caccini,Giulio | Ave Maria /ADE-TRIO |
| ISMN M-2054-2312-4 | ADE-TRIO Nr.77 | Marini,Biagio | Sonata per Tromba,Viola e Cembalo |
| ISMN M-2054-2315-5 | ADE-TRIO Nr.78 | Vivaldi,Antonio | Sonate für Trompete, Viola und Cembalo RV 779 |
| ISMN M-2054-2359-9 | ADE-TRIO Nr.79 | Bach,Johann Sebastian | BWV1060 |
| ISMN M-2054-2365-0 | ADE-TRIO Nr.80 | Bach,Johann Sebastian | „Kantate: „,„Uns ist ein Kind geboren““ Concerto“BWV142 |
| ISMN M-2054-2423-7 | ADE-TRIO Nr.81 | Corelli,Arcangelo | Duo Sonata Nr. 5 op.5 |
| ISMN M-2054-2428-2 | ADE-TRIO Nr.82 | Bach,Johann Sebastian | Fugue über ein Thema von Arcangelo Corelli h-moll BWV579 |
| ISMN M-2054-2462-6 | ADE-TRIO Nr.84 | Marcello,Benedetto | Rondeau |
| ISMN M-2054-2464-0 | ADE-TRIO Nr.85 | Villa-Lobos | Bachianas Brasileiras Nr. 4 Preludio |
| ISMN M-2054-2465-7 | ADE-TRIO Nr.86 | Clarke,Jeremiah | English Suite |
| ISMN M-2054-2468-8 | ADE-TRIO Nr.87 | Bach,Johann Sebastian | Das Musikalische Opfer BWV 1079 Ricercare BWV 1079 |
| ISMN M-2054-2469-5 | ADE-TRIO Nr.88 | Bach,Johann Sebastian | Das Musikalische Opfer BWV 1079 Trio |
| ISMN M-2054-2489-3 | ADE-TRIO Nr. 89 | Raff, Joachim | Rigaudon Op.204,1 |
| ISMN M-2054-2490-9 | ADE-TRIO Nr. 90 | Raff, Joachim | Menuett Op.204,4 |

WOLFGANG G. HAAS - MUSIKVERLAG KÖLN E. K.



Notendruck und Vertrieb Ihrer Noten

- Informationen für Komponisten und Bearbeiter



Wir kennen Ihre Wünsche zur Produktion neuer Notenausgaben. Die Noten setzen und Covergestaltung, die Werke auch professionell drucken, verkaufen und versenden. Wir haben uns auf den Druck und Vertrieb von Notenausgaben spezialisiert.

Wir bieten Ihnen: Entwicklung und Digitaldruck der Notenausgaben.

Mit unserem professionellen Digitaldruck haben wir uns spezialisiert, flexibel und je nach Auftragslage zu arbeiten. Schildern Sie uns Ihre Wünsche oder Sie liefern nur die Druckdaten, den Rest erledigen wir für Sie! Wir drucken entweder nach Verlagsbestellung für Ihr Lager oder führen die Notenausgaben direkt in unserem Lager, sodass in beiden Fällen die Notenausgaben schnellstmöglich nach Bestellung an Ihren Kunden verschickt werden können.

Alle Notenausgaben und Spielhefte, produzieren wir gefalzt mit Klammerheftung oder Spiralbindung. Klammergeheftete Notenausgaben bis A4 Format oder Spiralbindung bis A3 Format.

Gerne nehmen wir Ihre Notenausgaben auch in unserem Online-Shop in den Vertrieb auf und sorgen mit unserem Marketing (Newsletter, Katalog, Print-Anzeigen) für eine bestmögliche Verbreitung Ihrer Produkte.

Wenn Sie Ihre Noten weiterhin selbst über Ihren Shop verkaufen wollen, ist das natürlich kein Problem. Sprechen Sie uns an, damit wir Ihnen die optimale Vorgehensweise anbieten können.

Covergestaltung

Egal ob Sie schon eine Idee für ein Cover haben, aber keine Möglichkeit, diese technisch umzusetzen, oder Cover komplett gestalten lassen möchten – unsere Design-Abteilung unterstützt Sie hier gerne oder übernimmt die Covergestaltung komplett.

Bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand!

Wenn Sie sich also ganz auf die Musik konzentrieren möchten, übernehmen wir, angefangen von der Covergestaltung über den Druck bis hin zum Vertrieb alles für Sie, sodass Sie sich auf das konzentrieren können, was Ihnen wichtig ist.

Melden Sie sich gleich bei uns!

Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.

E-Mail: Wolfgang@Haas-Koeln.de

Telefon: (0049)(0)171 270 50 42

Druck und Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.

Rheinbergstr. 92

51143 Köln

San Fernando Vol 5

**Instrumente auf Reisen
- Instruments on the way
- Instrumentos en el camino**

Modest Petrovich Mousorgsky
(2023) HaasWV93



Auszüge aus Bilder einer Ausstellung

**Promenade,
The Old Castle, Promenade,
Bydlo (The Oxcart), Promenade
The Great Gate de Kiev**

**2 trompetas si bemol,
Strings (2 violins, cello, bass)
guitarras, drums**

**WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.**


ISMN M-2054-2527-2

Auszüge aus Bilder einer Ausstellung
Sinfonische Bläsergruppe

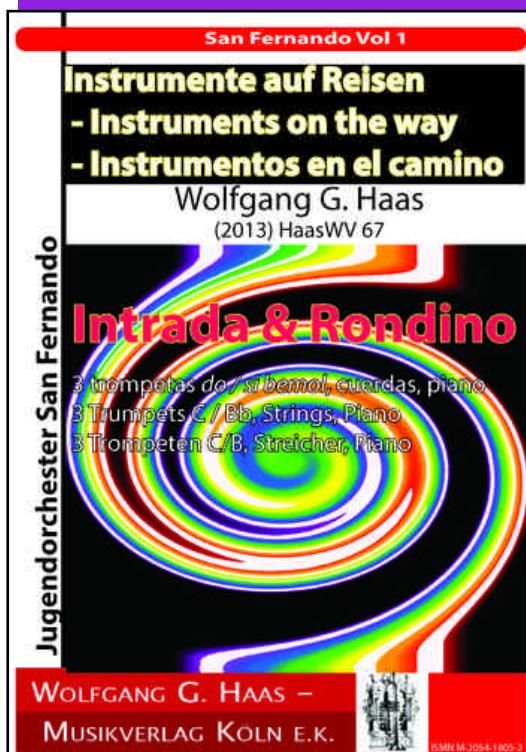
Modest Petrovich Mousorgsky
Edited and arr. by Wolfgang G. Haas



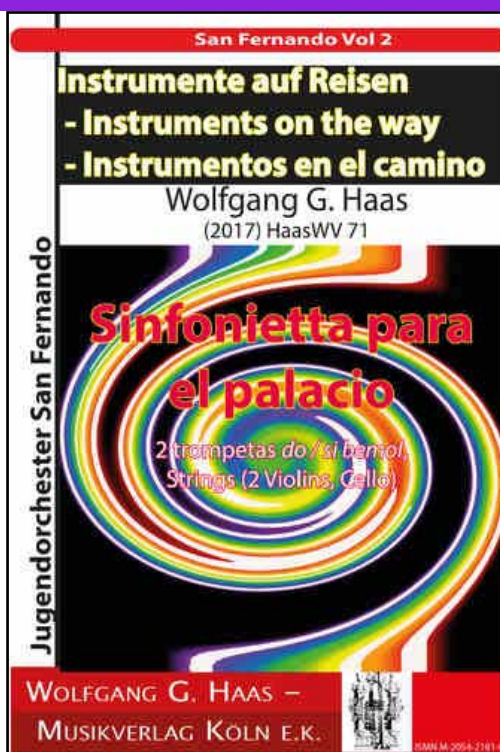
© International Copyright 2023 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-2527-2
1



Reihe: Instrumente auf Reisen San Fernando



REIHE: INSTRUMENTE AUF REISEN
Jugendorchester San Fernando Vol. 1
Haas, Wolfgang G. *1946
Encounter - Encontrar - Treffen
Intrada - Rondino HaasWV 67
3 trompetas do / si bemol, cuerdas, piano
3 Trumpets C / Bb, Strings, Piano
3 Trompeten C/B, Streicher, Piano
PARTITUR/STIMMENSATZ
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-1805-2



REIHE: INSTRUMENTE AUF REISEN
Jugendorchester San Fernando Vol. 2
Haas, Wolfgang G. *1946
Sinfonietta para el palacio HaasWV 71
2 Trompeten in C/B, Streicher: 2 Violinen, Violoncello
Mit Themen von Susato/ Rameau /Imaño
- Tilmann Susato, (um1500-um,1564),
Rondeau,
- Clemente Imaño (Spanien, 17. Jahrh.)
Tonada humana
- Jean Philippe Rameau (1683-1764),
Air de Triomphe („La Princesse de Navarre“)
PARTITUR/STIMMENSATZ
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-2181-6



REIHE: INSTRUMENTE AUF REISEN
Modest Petrovich Mousorgsky
Bearbeitung von Wolfgang G. Haas (2023)
HaasWV93
Auszüge aus Bilder einer Ausstellung
-Promenade,
-The Old Castle,
-Promenade,
-Bydlo (The Oxcart),
-Promenade
-The Great Gate de Kiev

Jugendorchester: PARTITUR
2 trompetas Bb / Si bemol,
Strings (2 violins, celli, bass)
guitarras, drums
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-2527-2

10 Fragen an ...

Pfarrer Sabino Ayala Sozialdiakonische Arbeit in Argentinien

von Wolfgang G. Haas



Das ASE-Projekt hilft den Jugendlichen, die in prekären Verhältnissen leben, eine Orientierungshilfe zu geben. Eine Unterstützung bildet der Musikunterricht für verschiedene Instrumente. Diese Instrumente werden von dem Orchesterleiter *Emilio Pagano* zu einem sinfonischen Klangkörper geführt. Verschiedene Konzerte werden gestaltet. Dies gibt den Jugendlichen die Orientierung, die eine konsequent geplante Arbeit zum Erfolg bringt. Neben den musikalischen Aktivitäten unterstützen weitere Aktivitäten diesen Orientierungsweg. Gründer und Leiter dieses Projektes ist der Evangelische Pfarrer Sabino Ayala. Wolfgang G. Haas hat anlässlich seines jährlichen Besuchs, zur Mithilfe des Orchesteraufbaus, *Pfarrer Sabino Ayala* einige Fragen gestellt. Die Reihe „**10 Fragen an besondere Persönlichkeiten**“ geht damit an den Gründer dieses Musikprojektes.

1. (Wolfgang G. Haas (WGH.) Ich freue mich, dieses Jahr, (Oktober / November 2023), nach einer zweijährigen Pause, wieder hier zu sein zu können. Seit 2011 konnte ich das ASE-Projekt jährlich für einen Monat unterstützend begleiten. Nach der Corona-Pandemie wurde inzwischen die Arbeit wieder aufgenommen. Wir haben im Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln e. K. die Editionsreihe „INSTRUMENTE AUF REISEN San Fernando“ mit dem 5. Band „Mussorgski - Bilder Einer Ausstellung“ weitergeführt, die auch viele Musikschulorchester interessiert. Meine Familie und Freunde des Musikverlages, die Ihr Projekt gerne unterstützen, würden gerne, aus beruflichem Mund von Ihnen, dem Gründer dieses ASE-Projektes mehr über Ihr Engagement erfahren. Ursprünglich hatten Sie eine feste Pfarrstelle bei der evangelischen Kirche in Buenos Aires: Was hat Sie inspiriert, dieses Projekt zu gründen?

(Sabino Ayala (S.A.)) Eigentlich war dieses Projekt nicht etwas, das im Voraus geplant und dann umgesetzt wurde. Es hat sich nach und nach entwickelt. Es begann 1998, als Thelma Martin, eine Sozialarbeiterin, die in der anglikanischen Kirche von *Martínez* mit einer Gruppe von Frauen aus den Armenvierteln von *San Fernando* (Vororte von Buenos Aires) arbeitete, mich einlud, „etwas“ mit den Kindern dieser Frauen zu machen, die den Nachmittag im Hof der Pfarrei verbrachten, ohne eine konkrete Tätigkeit auszuüben. Ich ging mit zwei Theologiestudenten, Peter Rochón und Gustavo Philippi, hin und wir begannen, mit den Kindern im Hof der anglikanischen Kirche zu spielen. Wir gingen an mehreren Freitagnachmittagen wieder dorthin und es entwickelte sich eine gute Stimmung unter den Mädchen und Jungen. Gleichzeitig verwaltete der anglikanische Pfarrer ein Stipendienprogramm, das er monatlich an die Kinder vergab, unter der Bedingung, dass sie weiterhin zur Schule gingen. Ich erinnere mich, dass wir unser erstes Lager auf dem Gelände der Deutschen Evangelischen Gemeinde in Buenos Aires (CEABA) in der Stadt *Baradero* abhielten, wo wir unser Vertrauen und unsere Zuneigung zu den Kindern festigten. Im selben Jahr sprachen wir bei einem Treffen darüber, was sie als Jugendgruppe tun wollten und was sie von uns Erwachsenen in der Kirche erwarteten. Die Antwort war, dass sie Unterstützung in Englisch brauchten und dass es toll wäre, einige Computer zu bekommen, um den Umgang mit diesen Geräten zu lernen. Ich brachte sie dazu, einige Computer zu spenden, stellte eine Gruppe von Mitarbeitern zusammen, und im folgenden Jahr begannen wir, uns jeden Samstag nachmittag zu treffen, diesmal in der *Martínez-Gemeinde CEABA*, in der ich zu der Zeit Pfarrer war.

Die Zahl der Jugendlichen, die aus verschiedenen Vierteln von *San Fernando* kamen, wuchs, und Gott sei Dank wuchs auch die Zahl der Sponsoren, die Geld für dieses Projekt spendeten, sowie die Zahl der Mitarbeiter, die bei den Treffen Workshops wie Korbflechten und Hausaufgabenbetreuung anboten.

Am Samstag nachmittag gab es eine Zeit für Spiele, eine Zeit für Workshops, einen Imbiss und eine geistliche Andacht. Wir konnten mehrere Lager und Ausflüge pro Jahr durchführen. All das hat die Gruppe gefestigt.

2. WGH: Was wollten Sie mit diesem Projekt erreichen?



*Pfarrer Ayala, Gründer und Initiator des ASE-Projektes
in San Fernando, Buenos Aires.*

(S.A.) Als evangelischer Pfarrer und als Gläubiger, habe ich immer verstanden, dass der Auftrag der Kirche darin besteht, das Evangelium Jesu Christi in Worten, in der Predigt, und in Taten der Liebe für andere, in der Diakonie, zu verkünden.

Ich wollte die jungen Menschen, an die sich das Programm richtet, ermutigen, ihre Ausbildung fortzusetzen, um sich ein besseres Leben aufzubauen, als sie es bisher hatten. Außerdem wollte ich ihnen anbieten, an einer gemeinschaftlichen Gruppenerfahrung teilzunehmen, in der die Teilnehmer einander mit Respekt und Zuneigung, ohne Gewalt und ohne Aggression begegnen. Den Gemeindemitgliedern wollte ich die Möglichkeit geben, einen Teil ihrer Zeit, ihrer Fähigkeiten und ihres Vermögens mit jungen Menschen zu teilen, die unter Ungleichheit, Chancenlosigkeit, Vernachlässigung und Ausgrenzung, Gewalt und anderen sozialen Missständen leiden.

3. (WGH:) San Fernando liegt etwa 30 km vom Zentrum von Buenos Aires entfernt. Warum haben Sie sich für diesen Standort entschieden?

(S.A.) (Weil) die Jugendlichen, die am ASE-Programm in der Gemeinde *Martínez* teilnahmen, aus verschiedenen Vierteln von *San Fernando* wie *San Jorge*, *San Francisco* und *San Lorenzo* kamen.

4. (WGH:) Wie haben Sie diesen mutigen Schritt begonnen, was war die Gründungs-idee?

(S.A.) In jenen Jahren (1998 bis 2007) entstand aus der Begleitung der Jugendlichen und ihrer Familien die Notwendigkeit, eine Glaubensgemeinschaft zu gründen, die in einem Viertel in der Nähe der Wohnorte der Jugendlichen angesiedelt ist und es uns ermöglichen würde, in Bezug auf Workshops, Aktivitäten und Beteiligung zu wachsen. Der Horizont der Zielgruppe sollte erweitert werden, um Familien und insbesondere Kinder einzubeziehen.

Im Jahr 2007 lief mein Vertrag mit der Gemeinde *Martínez* aus, und ich stellte der *Evangelischen Kirche von Río de la Plata* das Projekt vor, eine *Gemeinde in San Fernando* zu gründen. Das Projekt wurde im Dezember 2007 genehmigt.

Die Gemeinschaft nahm im Januar 2008 offiziell ihre Arbeit auf. Die Aktivitäten fanden an verschiedenen Orten statt, z. B. in der Gemeinde *Martínez de CEABA*, im Haus der Familie *Páez*, im Gemeindezentrum und auf dem *la Plaza del Bicentenario*, alle im Viertel *San Francisco* im Bezirk *San Fernando*.

Im Juni 2009 gelang es uns, dieses Haus im Stadtteil *San Lorenzo* von *San Fernando, Provinz Buenos Aires, Argentinien*, zu mieten, wo die Aktivitäten immer noch stattfinden.

Im selben Jahr 2009 schlug eine Mitarbeiterin von ASE, Inke Frosch, vor, ein Orchester zu gründen, das sich aus Kindern und Jugendlichen nach dem Vorbild der Jugendorchester in *Venezuela* zusammensetzt.

José Antonio Abreu Anselmi (1939 - 2018 in Caracas) war ein venezolanischer Komponist, Ökonom, Politiker, Erzieher, Aktivist und Gründer des größten musikalischen Projektes in Venezuela,



ASE Música Sozialdiakonische Arbeit in Argentinien

der Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Die Kinder genießen in den Musikschulen eine sichere und gewaltfreie Umgebung. Die Musiklehrer arbeiten mit örtlichen Sozialdiensten und dem Waisenhaus zusammen und sorgen für fehlende Kleider, Nahrung oder andere Dinge des täglichen Lebens. Die Kinder erhalten viel Zuwendung, Aufmerksamkeit und Bestätigung. Sie werden in einer positiven Atmosphäre ermuntert und nicht entmutigt. Sobald die Kinder ein wenig spielen können, geben sie ihr Wissen an kleinere Kinder weiter. Die zahlreichen Musiklehrer arbeiten nach ausgewählten Lehrmethoden unter anderem von Zoltan Kodály, Suzuki und Solfège.*]

Wir verstehen, dass in einem Orchester viele der christlichen Werte, die wir fördern wollen, in die Praxis umgesetzt werden: Disziplin, Routine, Ordnung, persönliche Anstrengung, um ein Ziel zu erreichen; Überwindung der eigenen Frustration, wenn die Dinge nicht gut laufen oder nicht so schnell gehen wie erwartet; das Bedürfnis, mit anderen zu spielen und sich zu freuen, wenn andere eine gute Leistung auf ihrem Instrument erzielen. Die Entwicklung der Hörfähigkeit.

Erst 2011 konnten wir dank einer Spende von zehn Geigen durch die deutsche Botschaft das Sinfonische Orchesterprojekt an der ASE starten. Als die notwendigen Ressourcen zur Verfügung standen, kamen weitere Instrumente wie Gitarre, Violoncelli, Trompeten, Schlagzeug und Bässe hinzu. Und im Jahr 2014 wurde das Jazz-Ensemble gegründet.

5. (WGH): Ich kenne ASE seit 2011 und das Projekt ist gewachsen. Gibt es Pläne für eine lokale Ausweitung, und kann dieses Projekt auf andere Standorte in Buenos Aires ausgeweitet werden?

(S.A.): Derzeit studieren 18 Frauen und 26 Männer (44) Musik bei ASE; 22 sind im Orchester und 4 im Jazzensemble. Natürlich könnte das Projekt auf andere Stadtteile ausgeweitet oder in anderen Gemeinden, die das IERP im Ballungsraum hat, repliziert werden.

Aber im Moment konzentrieren sich unsere Energien auf die Erlangung eines Rechtsstatus für die Gemeinschaft und auf die Suche nach finanziellen Mitteln, um ein eigenes Haus zu kaufen, das uns als Hauptsitz dienen kann (das derzeitige Haus ist gemietet).

6. (WGH): Was ist Ihre Vorstellung von Erfolg? Mir fällt auf, dass viele Teilnehmer der Einrichtung schon seit mehreren Jahren im Orchester spielen. Lohnt sich Ihre Arbeit im Hinblick auf eine bessere Integration der Jugendlichen in die Gesellschaft?

(S.A.): Dass die Jugendlichen, die an ASE teilnehmen, entdecken können, was ihnen gefällt und was sie tun wollen, und dass sie es tun können, sei es Musik oder etwas anderes, Schreinerie, Kochen, was auch immer. Jedes Mal, wenn ein junger Mensch es versucht, habe ich das Gefühl, dass wir Erfolg haben und dass sich unsere Arbeit lohnt.

Hier nur einige Beispiele:

Thiago Osvaldo, 21 Jahre alt, Cellist des ASE-Orchesters, hat sein Abitur gemacht, arbeitet und studiert am *Juan José Castro-Konservatorium in La Lucila*.

Hilen Martínez, 24 Jahre alt, ist Mitglied des ASE-Orchesters und spielt seit ihrem 13. Lebensjahr Cello, arbeitet und studiert Medizin und macht dieses Jahr ihren Abschluss als Ärztin;

Mateo Echegaray, 20 Jahre alt, Geiger in der ASE, Abitur, Musik- und Gesangsstudium in anderen Einrichtungen, arbeitet und studiert derzeit Psychologie.

7. (WGH): Es herrscht ein sehr respektvoller Umgang zwischen den Jugendlichen. Wie werden in dieser Einrichtung diese christliche Werte vermittelt?

(S.A.): Werte wie Respekt, gegenseitige Fürsorge und Hilfe, Toleranz, Solidarität werden in den verschiedenen Aktivitäten, die die Jugendlichen in der Gemeinschaft durchführen, übergreifend vermittelt. Von der Bibelschule, der Jugendgruppe, der Töpferwerkstatt und natürlich dem Orchester und den Ensembles. Die ASE-Gemeinschaft ist identitätsstiftend. Die Jugendlichen wissen, dass sie „ASE Girls and Boys“ sind, d. h. sie wissen, was und wie etwas in jeder Situation „gemacht“ wird. Auch wenn sie es nicht immer tun oder es nicht immer so klappt.

8. (WGH): Wie lernen die Jugendlichen die Musik und ihr Instrument kennen, wer unterrichtet sie, wie können sie weiter lernen?

(S.A.): Für Geige und Cello und jetzt auch für Gitarre wird die *Suzuki-Methode* angewendet. Für Schlagzeug und Trompete hat jeder Lehrer seine eigene Schule und seine eigene Methode.

9. (WGH): Wie ist die aktuelle Stärke des Orchesters und welche Instrumente sind benötigt? Brauchen sie mehr Instrumente, Lehrer oder Unterstützung?

(S.A.): Die Stärke des Orchesters und der Ensembles zeigt sich auch bei konkreten Herausforderungen. Zum Beispiel, als sie letztes Jahr mit Leon Gieco im *Theater Caras y Caretas* anlässlich der Premiere des Films *Rodando Posibles* (ein Dokumentarfilm, der die Arbeit verschiedener kirchlicher Zentren, darunter ASE, dokumentiert) spielen mussten; bei den verschiedenen Präsentationen auf der *IERP-Synode*, die in der Provinz *Misiones* stattfand. Oder dieses Jahr auf der Bühne der ehemaligen *Esma* im Rahmen des *Internationalen Treffens für Menschenrechte*. Angesichts der konkreten Herausforderungen konzentrieren sich die Musiker und geben ihr Bestes, damit die Konzerte so gut wie möglich klingen.

Vor der Pandemie waren die Musiker vier Tage lang am Instrument, nach der Pandemie haben viele junge Leute ihre Teilnahme am Orchester nicht fortgesetzt. Das heißt, es gibt eine neue Generation von sehr jungen Musikerinnen und Musikern, die sich in der Ausbildung befinden, und als Zentrum nehmen wir erst jetzt den Rhythmus von drei Tuttiproben pro Woche wieder auf.

Bis jetzt haben wir Geigen, Celli, Trompeten, Schlagzeug, Gitarre, Bass besetzt und jetzt beginnt auch das Keyboard;

Ich denke, dass Kontrabässe, weitere Bläser (Saxophon, Horn, Posaune, Tuba sowie Holzbläser) und Lehrer für diese Instrumente sehr gut wären.

10. (WGH): Das Orchester war auf Einladung der Westfälischen Kirche in Deutschland.

(S.A.): Ja, 2018 waren das Orchester und auch die Ensembles auf Einladung der westfälischen Kirche auf einer zweiwöchigen Tournee und spielten jeden Tag auf verschiedenen Bühnen in dieser Region Deutschlands. Es war eine wunderbare und unvergessliche Erfahrung für die Teilnehmer, die gleichzeitig ein anderes Land und eine andere gesellschaftliche Realität kennenlernen konnten. In diesen zwei Wochen war das Niveau des Orchesters und des Ensembles sehr gut. Es diente auch dazu, die brüderliche Gemeinschaft zwischen den Musikern und Lehrern sowie zwischen dem Orchester und den Volontären und den Mitgliedern und Mitarbeitern der deutschen Kirche zu stärken.

(WGH): Sind weitere Reisen mit dem Orchester geplant?

(S.A.): Im Moment nicht, aber wir würden sehr gerne nach Japan reisen. Oder auch zurück nach Deutschland! Eigentlich sind wir gerne immer bereit zu reisen, sobald uns jemand einlädt.

(WGH): Welche Visionen für die Zukunft verbinden Sie mit diesem Projekt?

(S.A.): 1. Dass das Orchester und das Ensemble weiterhin den Kindern des Viertels die Möglichkeit bieten, ihre musikalischen Talente zu entdecken und zu entwickeln.

2. Dass es weiterhin dazu beiträgt, bessere Menschen zu formen.

3. Dass es in jeder Hinsicht weiter wächst: bei den Musikern, bei den Instrumenten und dass es immer besser klingt.

(WGH): Vielen Dank für Ihre Einblicke in Ihre sehr eindrucksvolle Sozialdiakonische Arbeit. Ich wünsche Ihnen weiterhin, für Ihre begeisternden und kreativen Bemühungen den gleichen Erfolg wie wir es auch in dem Venezuela Projekt sehen.*

Stichwort: ASE-Musikprojekt. Haas-MV-Köln

**Spendenkonto: Bank für Kirche und Diakonie e G - KD-Bank
KD-Bank – LKG Sachsen, BIC: GENO DE D1 DKD**

*[Aus den Reihen des Orchestersystems Venezuelas sind einige weltweit bekannte Musiker hervorgegangen, darunter Gustavo Dudamel (Dirigent) und Alexis Cárdenas (Geige). Edison Ruiz (Kontrabass) wurde von einem Nachbarn zur Musikschule gebracht, weil die Mutter sich über das immer gewalttätigere Verhalten ihres Sohnes sorgte. Er wurde mit 17 Jahren das jüngste je aufgenommene Mitglied der Berliner Philharmoniker.]

Impressionen

San Fernando (Buenos Aires, Oktober 2023)



Erste musikalische Erfolge

FIRST BAND

Junges Ensemble gemischtes Zusammenspiel

Haas, Wolfgang G. (Komp. / Bearb. / Hrsg.)

Wieder lieferbar
beliebte
REIHE:

Das Erlebnis, sich selber zu hören, sein Spiel mit Freunden zu teilen, zu hören wie das gemeinsame Ergebnis erzielt werden kann, ist für den Beginner ein Erlebnis, das die Urmotivation Musik machen zu wollen stärkt.

Wir spielen zusammen

Sammelband

mit 10 leichten erweiterbaren Duetten:

„Erste musikalische Erfolge“

erweiterbare Duette: (Grat 1-2)

Sammlung Wolfgang G. Haas HaasWV83

2 Trompete/Klarinette in B ISMN M-2054-2410-7

2 Flöten /Oboen ISMN M-2054-2411-4

2 Es-Alt Saxophone ISMN M-2054-2413-8

2 Hörner in F ISMN M-2054-2412-1

2 Posaunen ISMN M-2054-2414-5

2 Violinen ISMN M-2054-2415-2

2 Violoncelli ISMN M-2054-2416-9

2 Violoncelli ISMN M-2054-2417-6

Klavier ISMN M-2054-2418-3

INHALT

1. Kinderlied

Anonym

2. Grüße von Beethoven

Ludwig van Beethoven 1770-1827

3. Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach 1685-1750

4. Berceuse / Lullaby

Johannes Brahms 1833-1897

5. Andante grazioso

Wolfgang A. Mozart 1756-1791

6. Surprise Symphony

Franz Joseph Haydn 1732-1809

7. Tambourin

Jean-Philippe Rameau 1683-1764

8. Die Forelle

Franz Schubert 1797-1828

9. Der Fröhliche Landmann

Robert Schumann 1810-1856

10. Triumphmarsch aus der Oper AIDA

Giuseppe Verdi 1813-1901

Wir spielen zusammen - playing together - Nous jouons ensemble
- Jugamos juntos - Giochiamo insieme



Wir spielen zusammen
playing together
Nous jouons ensemble
Jugamos juntos
Giochiamo insieme

Sammelband mit 10 leichten erweiterbaren Duetten „Erste musikalische Erfolge“

Anthology with 10 easy expandable duets „First musical experience“

Antologia con 10 fáciles duetos expandibles „Primeros éxitos musicales“

Antologia con 10 facili duetti espandibili „Primi successi musicali“

Trompete / Klarinette in B(b)

2 Flöten / Oboen (ISMN M-2054-2411-4)

2 Es-Alt Saxophone (ISMN M-2054-2413-8)

2 Hörner in F (ISMN M-2054-2412-1)

2 Posaunen (ISMN M-2054-2414-5)

2 Violinen (ISMN M-2054-2415-2)

2 Violoncelli (ISMN M-2054-2416-9)

2 Violoncelli (ISMN M-2054-2417-6)

Klavier (ISMN M-2054-2418-3)

Europäische Musik

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

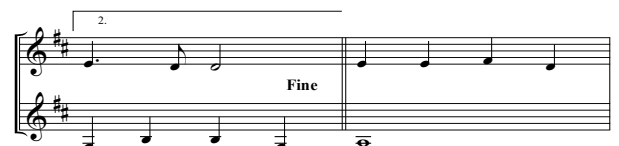


ISMN M-2054-2410-7



2. Grüße von Beethoven

Ludwig van Beethoven 1770-1827



International Copyright 2020 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-2410-7

2

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.



BRASS JOURNAL PLUS MAGAZIN 17

3 ALPHÖRNER IM KONZERT

FIDELIDAD HaasWV90 (Freude, schöner Götterfunken)

„An die Freude“ ist eines der berühmtesten Gedichte Friedrich Schillers. Die Ode entstand im Sommer 1785 und wurde unter anderem von Ludwig van Beethoven im 4. Satz seiner 9. Sinfonie vertont. Diese vorliegende Themenverarbeitung von Wolfgang G. Haas HaasWV 90

ist der langjährigen Freundschaftsverbinding des Hauses Haas mit dem Haus Oelsner gewidmet.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elisium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng getheilt,
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Mit hohem Pathos beschreibt diese Ode das klassische Ideal einer Gesellschaft gleichberechtigter Menschen, die durch das Band der Freude und der Freundschaft verbunden sind.

Entstehung des Gedichtes.

Schiller war mit dem Freimaurer Christian Gottfried Körner befreundet, der von 1812 bis 1816 eine Gesamtausgabe von Schillers Werken herausgab. Als poetische Freundschaftserklärung an Körner schrieb Schiller im Sommer 1785 die Ode An die Freude.

Schiller wohnte damals in einem umgebauten Bauernhaus in dem nahe Leipzig gelegenen Dorf Gohlis, einem heutigen Stadtteil Leipzigs, ab dem 13. September 1785 im Weinberghaus Körners in dem damaligen Dorf und heutigen Dresdener Stadtteil Loschwitz. Sein bis dahin sehr wechselhaftes Leben, vor allem durch Geldsorgen bedingt, änderte sich durch den mäzenatischen Freund Körner sehr. Inspiriert davon und von Dresden und den Waldschlösschenwiesen vollendete er die Ode „An die Freude“ im November 1785 und sandte sie am 29. November zum Druck für das zweite Heft der Thalia an den Buchhändler Georg Göschen in Leipzig.[3] In dem Brief Schillers heißt es: „Das Gedicht an die Freude ist von Körnern sehr schön komponiert. Wenn Sie meinen, so können wir die Noten, welche nur eine ½ Seite betragen, dazu stechen lassen?“, die Schiller mit seinem Gedicht in gedruckter Form am 13. und 23. Februar 1786 wieder zurückerhielt.

Der Begründer der Paneuropa-Bewegung Richard Nikolaus Graf von Coudenhove-Kalergi schlug schon 1955 Beethovens Vertonung als neue europäische Hymne vor. Seit 1972 ist die Melodie offizielle Hymne des Europarats. Auch zu sonstigen feierlichen Anlässen (z. B. zum Jahresende) wird das Stück gerne gespielt. Auf Bitte des Europarats arrangierte Herbert von Karajan drei Instrumentalversionen: für Klavier, für Blasinstrumente und für Orchester. Seine Instrumentalversion ist seit 1985 die offizielle Hymne der Europäischen Union.

Bevor die dritte Strophe des Deutschlandliedes 1952 zur deutschen Nationalhymne bestimmt wurde, diente die Ode nach dem Zweiten Weltkrieg häufig als inoffizielle Hymne. Bei den olympischen Spielen zwischen 1956 und 1964 wurde die Ode zur Hymne der gesamtdeutschen Mannschaft und 1968 zur Hymne beider deutscher Olympiamannschaften.

Weihnachten 1989, einen Monat nach dem Fall der Mauer, wurde Beethovens 9. Symphonie im Ostberliner Konzerthaus am Gendarmenmarkt unter Leonard Bernstein mit einem leicht geänderten Text aufgeführt: „Freiheit, schöner Götterfunken“.

Darüber hinaus fand das Stück, wenn auch entsprechend modifiziert, im christlichen und insbesondere im Gospelbereich seine Anerkennung. So hat beispielsweise 1907 Henry J. van Dyke unter dem Titel „Joyful, Joyful We Adore Thee“ einen christlichen Text zur Melodie von Beethoven verfaßt. Diese Bearbeitung ist im englischsprachigen Raum insbesondere als Weihnachtslied verbreitet. Eine Improvisation darüber kommt im Film „Sister Act 2“ vor.

Als eine der weitestverbreiteten Aufnahmen gilt die 2004 von Gotthilf Fischer und seinen Chören aufgenommene Version, die unter den Titeln „Freude schöner Götterfunken“ oder „European Hymn“ 2019 und 2021.

„Nach all dem politischen Wirrwarr und den Schrecknissen der Zeit, die auch Beethoven selbst erlebt hat, ist dieses Werk am Ende ein Appell, eine Sehnsucht nach Verbrüderung, nach Freude und Jubel, nach der Utopie eines Weltfriedens, nach einer Welt ohne Kriege und Zerstörung.“ 2011 wurde das Gedichtmanuskript Schillers in Basel an einen anonymen telefonischen Bieter für eine halbe Million Franken versteigert.

Gaudium Colonia Ensemble Nr.7
Beethoven
Haas
FIDELIDAD

Freude, schöner Götterfunken für 3 Alphörner
Ludwig van Beethoven
Bearbeitung by Wolfgang G. Haas HaasWV90

Europäische Musik: Deutschland



WOLFGANG G. HAAS - MUSIKVERLAG KÖLN E.K. ISMN M-2054-2523-4

Ludwig van Beethoven
Bearbeitung by
Wolfgang G. Haas

FIDELIDAD
HaasWV90
Freude,
schöner Götterfunken
für 3 Alphörner
ISMN M-2054-2523-4

3 ALPHÖRNER
François Georges Auguste
Dauverné
1799-1874

6 Aufzüge für 3 Alphörner
François Georges Auguste
Dauverné
edited and arranged by Wolfgang G. Haas

Europäische Musik: Frankreich



WOLFGANG G. HAAS - MUSIKVERLAG KÖLN E.K. ISMN M-2054-2524-1

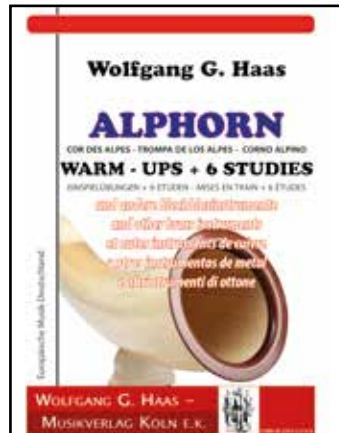
Fran. G. A. Dauverné
Bearbeitung by
Wolfgang G. Haas

6 Aufzüge
für 3 Alphörner
ISMN M-2054-2524-1

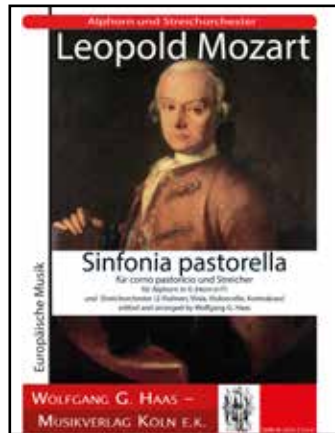
ALPHORN IM KONZERT



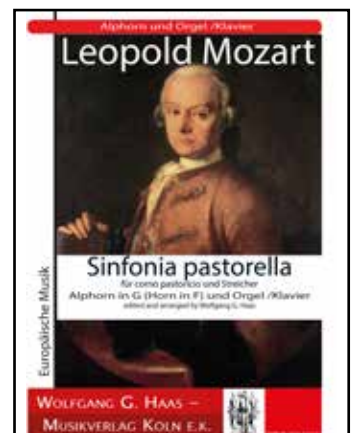
Wolfgang G. Haas
ALPHORNSCHULE
FÜR BLECHBLÄSER HaasWV 75, Vol.1
SMN M-2054-2176-2; 24,50 €



Wolfgang G. Haas
WARM UPS + 6 STUDIES
für Alphen HaasWV74
ISMN M-2054-2215-8; 14,50 €



Mozart, Leopold 1719-1887
Sinfonia pastorella
für Alphen in G, Streichorchester
ISMN M-2054-2116-8; 88,50 €



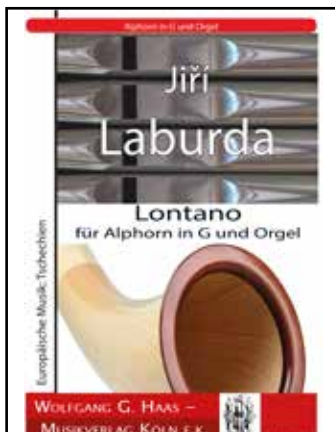
Mozart, Leopold 1719-1887
Sinfonia pastorella,
für Alphen in G und Orgel / Klavier
ISMN M-2054-2117-5; 16,50 €



Wolfgang G. Haas
Oratorio de Génesis,
Alphen, Orgel, HaasWV73
ISMN M-2054-2197-7



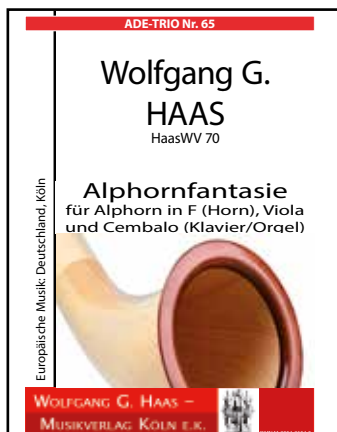
Johann Sebastian Bach
„Wie schön leuchtet der
Morgenstern“ BWV 1/ BWV 645
ADE-TRIO 70
ISMN M-2054-2222-6; 18,50 €



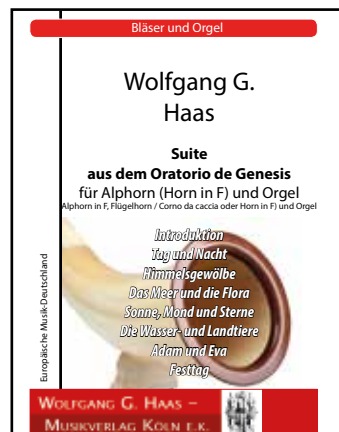
Jiri Laburda
Lontano: LabWV 162,
Alphen in G & Orgel
(Horn in F (Trompete in C))
ISMN M-50000-278-9; 16,50 €



Johannes Sutor 1939
Rheinischer Festtag
für Alphen in F und Orgel
ISMN M-2054-2113-7; 14,50 €



Wolfgang G. Haas
Alphenfantasie für Alphen in F (Horn),
Viola und Cembalo (Klavier/Orgel)
ISMN M-2054-2154-0; 14,50 €



Wolfgang G. Haas
Suite aus dem Oratorio de Genesis
für Alphen (o.a.Bläser) und Orgel
HaasWV73
ISMN M-2054-2210-3; 29,50 €



Wolfgang G. Haas
HOCHZEITSMUSIK FÜR ALPHORN
HaasWV79
ISMN M-2054-2355-1; 24,50 €



Brass Journal plus; 2018, 33.
Jahrgang / Heft 1_2, Januar-Juni,
ISSN 2193-7893 PAPER
2018 Brass_Journal Nr_1_2; 4,50 €

Albumblatt Nr. 49

Sonderdruck: Wolfgang G. Haas eingerichtet nach
Hörprotokoll Winton Masalis Interpretation

Buddy Bolden Blues

bel. Melodieinstrumente

z. B. Trompete, Klarinette etc.

Wolfgang G. Haas eingerichtet nach
Hörprotokoll Winton Masalis Interpretation

Allegro

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords such as C6, G7, F6, Fm6, C7, A7, D7, and F7. There are also articulations like accents (^) and slurs. The piece ends with a double bar line on the final staff.

© International Copyright by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-2530-2 Sonderdruck /unverk., versch. Arrangements beim Verlag



Albumblatt Nr. 49

Sonderdruck: Wolfgang G. Haas eingerichtet nach
Hörprotokoll Winton Masalis Interpretation

2
65 Buddy Bolden Blues

71

77

82

88

94

100

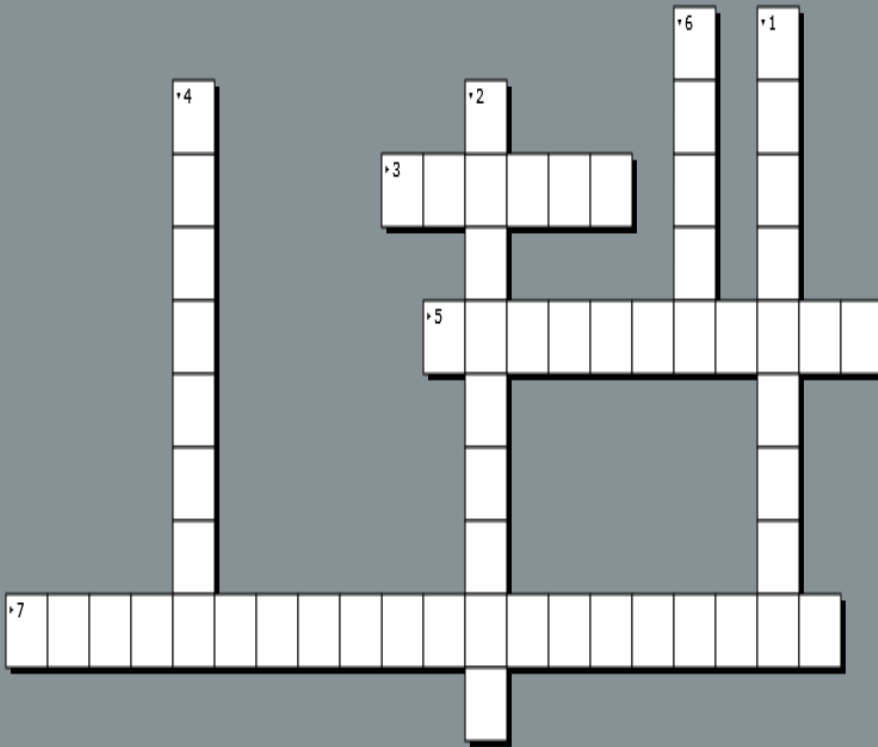
108

113

120

126

© International Copyright by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-2530-2 Sonderdruck /unverk., versch. Arrangements beim Verlag)



1. Wo lebt Christhard Janetzki Heute?
2. Welches Instrument war noch vor der Etablierung der Orgel in der mittelalterlichen Kirchenmusik gebräuchlich?
3. Neues Mitglied im internationalen ADE-TRIO Alvaro
4. Bei einem Akkord, ob Dreiklang oder mehr, ist der unterste Ton prinzipiell der
5. Wie nennt man eine Tonleiter, welche nur aus Halbtonschritten besteht?
6. Welches Artikulationszeichen verkürzt eine Note?
7. Titel des Deutschmann Werke Verzeichnis (DMV) 91



SÜDAMERIKANISCHE MUSIK
DES 19. / 20. JAHRHUNDERTS:
BRASILIEN

Der Brasilianer Heitor Villa-Lobos ist der bedeutendste und hierzulande bekannteste Komponist der Neuen Welt. "Die große Stärke seiner Musik ist ihre Spontanität..."

Diese Frische überzeugt, sie bringt ihre Wirkung durch Farbe, rhythmische Energie und die pure Schönheit ihrer Melodien hervor, aber vor allem durch ihre magischen Klangfarben" (Corréa de Azevedo).

HEITOR VILLA-LOBOS
BACHIANAS BRASILEIRAS NR. 5
- ARIA (CANTILENA)

FÜR TROMPETE IN C/B/ES UND ORGEL
edited and arranged by Wolfgang G. Haas
ISMN M-2054-2236-3, 18,50 €

ADE-TRIO Nr. 73
HEITOR VILLA-LOBOS
BACHIANAS BRASILEIRAS NR. 5
- ARIA (CANTILENA)

FÜR TROMPETE IN C/B, VIOLA, CEMBALO
ISMN M-2054-2235-6, 18,50 €

EUROPÄISCHE MUSIK: SCHWEIZ
FELIX ARGAST stammt aus der Schweiz.

Seine vorliegende Bearbeitung „WIE AUS WEITER FERNE“ ist im Gedenken an Gustav Mahler (1860- 1911) entstanden.

FELIX ARGAST

<<WIE AUS WEITER FERNE>>

POSTHORN-MELODIE

(Nachklang) aus der III. Symphonie (d-moll) von Gustav Mahler (1860-1911) ArgWV 28

Musikerwitze sind meistens abgedroschen und tausendfach erzählt. Wer nur lange genug über die Bühnen tobt, hat vermutlich nahezu jeden mal irgendwann gehört. Besonders lustig ist es, wenn ein Grünohr kommt, einen Witz ablässt und sich vor Lachen prustend auf die Schenkel klopf. Leider wusste er nicht, dass der Gag schon 50-jähriges Jubiläum feiert. Wie diese hier:

Trompeter kennen den aller kürzesten Musikantenwitz: piano.

Ein Blechbläser wird gefragt, wen er denn lieber hätte, seine Frau oder sein Blasinstrument? Die spontane Antwort: „Mein Instrument, da kann ich das Mundstück abnehmen!“

Welches sind die 3 Lügen eines Trompeters?

Ja, ich habe das zu Hause geübt!

Ja, ich habe meine Trompete gestimmt!

Nein, ich kenne deine Freundin nicht.

Wie begrüßen sich zwei Trompeter? – „Hi!“ – „Higher!“

Dirigent zum Trompeter: Sie sollten Lotto spielen, das waren schon sechs Richtige.

EUROPÄISCHE MUSIK

DES 19. JAHRHUNDERTS: BELGIEN

GABRIEL FAURÉ

„LES SOIRÉES INTIM“ PAVANE OP. 50
für Corno da Caccia / Trompete in C/B und Orgel
ISMN M-2054-2234-9, 14,50 €

LINDBERG, FREDERIK OSKAR

ANDANTE

GAMMAL FÄBODPSALM VON DALARNA
TROMPETE, FAGOTT, B.C. (ORGEL)
ISMN M-2054-2226-4 14,50 €

JOHANN PRENTZEL UM 1700

SONATA (1675)

TROMPETE, FAGOTT, B.C. (ORGEL)
(Violoncello ad libitum)
ISMN M-2054-2227-1, 16,50 €

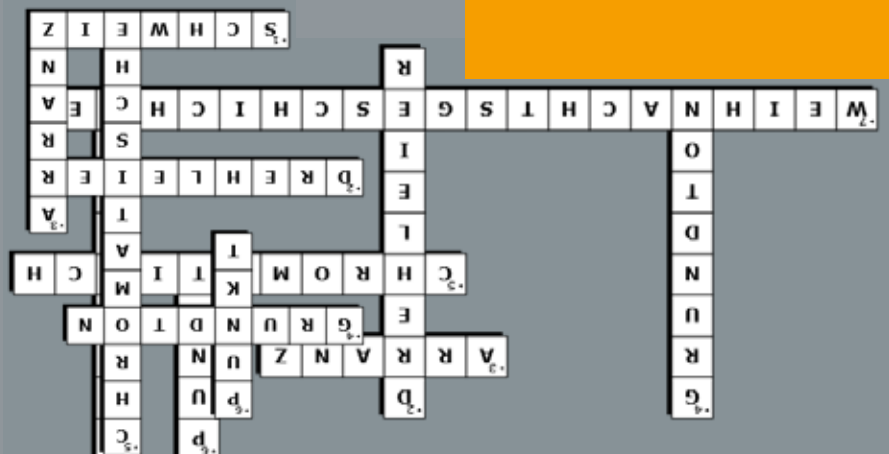
ADE-TRIO NR. 71

JOHANN PRENTZEL UM 1700

SONATA (1675)

FÜR TROMPETE, VIOLA (VIOLINE) UND BASSO CONTINUO (VIOLONCELLO AD LIBITUM)
ISMN M-2054-2225-7, 16,50 €

JOHANN PACHELBEL 1653-1706



NEUERSCHEINUNGEN

2023 / 2024

STREICHORCHESTER MIT SOLISTEN
 Juan
RODRÍGUEZ ROMERO

CUATRO CANTIGAS DE SANTA MARIA RodWV10
 über Alfonso X., „El Sabio“ 1221-1284
 Streichorchester mit Solo: Flöte, Oboe, Fagott Horn, Trompete, Schlagwerk



WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Europäische Musik: **España**

ISMN M-2054-2498-5

ADE-TRIO Nr 96
Mendelssohn
 Sutor

DUETTO Felix Mendelssohn Bartholdy
 AUS LIED OHNE WORTE OP. 38 No. 6 Johannes Sutor
 für Trompete, Viola, Cembalo



WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Europäische Musik: **Deutschland**

ISMN M-2054-2515-9

Trompete (Flügelhorn / Oboe / Flöte, Klavier (Orgel))

Giulio Caccini
 1551 -1618



Amarilli mia bella

für Trompete (Trompete in B / C) Flügelhorn
 Klarinette / Oboe / Flöte, Klavier (Orgel)
 Edited and arranged by Wolfgang G. Haas

WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Europäische Musik: **Italien, Rom**

ISMN M-2054-2331-5

GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr.3
Birthday
 HaasWV89

GEBURTSTAGS-STÄNDCHEN Birthday
 für 3 Trompeten (oder Klarinetten)



WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

EUROPAISCHE MUSIK: **Deutschland**

ISMN M-2054-2512-8

TROMPETE (HORN) UND ORGEL
Morricone
 Haas

GABRIEL'S MISSION Ennio Morricone
 Piccolotrompete in A oder (Trompete in C / Bb/ Horn in F), Orgel (Klavier / Cembalo)




WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Europäische Musik: **Italien (USA)**

ISMN M-2054-2525-8

ORGEL
 Johannes
Sutor
Bleibe bei uns
 für Orgel



WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Europäische Musik: **Deutschland**

ISMN M-2054-2330-1

GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr.4
Charpentier
 H 146

PRELUDE DES TE DEUM Marc-Antoine Charpentier
 für 3 Trompeten



GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr.4
Charpentier;
Te Deum, Eurovisionsmusik für 3 Trompeten, oder (Flügelhorn / Klarinetten)
 ISMN M-2054-2512-8
 im Online-Shop www.Haas-Koeln.de

GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE

GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr.1
 TURMBLÄSER MUSIK Nr.1 HaasWV85 für 5 Trompeten (4 Trompeten in B und Flügelhorn, ISMN M-2054-2453-4

GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr.2
 Beethoven, Drei Equal für 4 Trompeten, (Flügelhorn / Corno da caccia) ISMN M-2054-2455-8

GAUDIUM COLONIA ENSEMBLE Nr.3
 Birthday HaasWV89 für 3 Trompeten, (Flügelhorn / Klarinetten) ISMN M-2054-2511-1



WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

EUROPAISCHE MUSIK: **Frankreich**

ISMN M-2054-2512-8

ADE-TRIO Nr 98
Morricone
 Haas

GABRIEL'S OBOE Ennio Morricone
 Flügelhorn, (Corno d. caccia)
 Viola, Cembalo



WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Europäische Musik: **Deutschland**

ISMN M-2054-2525-8

NEUERSCHEINUNGEN

2023 / 2024

HAAS-BRASS

Mozart
1756-1791

Die Königin der Nacht
Arie aus der Zauberflöte KV 620
für Trompete und Klavier
edited & arranged by Wolfgang G. Haas




HAAS-BRASS

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Solokonzerte mit Streichorchester

Reihe 3, Nr. 14
Solokonzerte und andere Werke
mit Streichorchester
WeinWV 168



**Stanley
Weiner**
1925-1991

Concertino für Kontrabass
und Streichorchester
Klavierauszug von Joachim Firlor
edited by Wolfgang G. Haas


KLAVIERAUSZUG

STANLEY WEINER GESAMTAUSGABE

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Terzetto

Reihe 11, Nr. 14
Trios
WeinWV 157



**Stanley
Weiner**
1925-1991

Terzetto for Flute, Guitar and Viola
edited by Wolfgang G. Haas

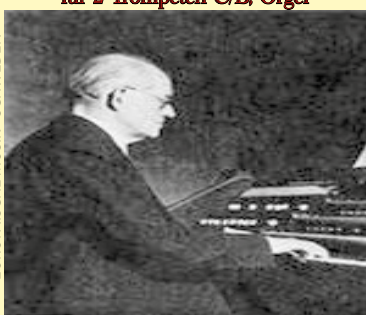
STANLEY WEINER GESAMTAUSGABE

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

2 Trompeten und Orgel

Lindberg
1887-1955

Andante
Gammal läbodspsalm von Dalarna
für 2 Trompeten C/B, Orgel



EUROPÄISCHE MUSIK - SCHWEDEN

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

STREICHORCHESTER MIT SOLISTEN

Juan
RODRÍGUEZ ROMERO

**CUATRO CANTIGAS
DE SANTA MARIA** RodWV10
über Alfonso X. „El Sabio“ 1221-1284
Streichorchester mit Solo: Flöte, Oboe,
Fagott Horn, Trompete, Schlagwerk




Europäische Musik: España

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Haas-Brass

Bach / Haas

Krippenmusik
Música en la cuna
Haas-WV188
Trompete in C/B & Piano / Orgel



Europäische Musik: Deutschland

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Trompete und Piano

Jiří Laburda
LabWV 345

Karelia Suite
für Trompete in B/C und Klavier




Europäische Musik des 21. Jahrhunderts: Tschechien

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

2 Trompeten und Klavier

Purcell
1659-1695

**Sound the Trumpet,
Beat the Drum**
für 2 Trompeten in B/C, Piano Z. 342
edited & arranged by Wolfgang G. Haas




EUROPÄISCHE MUSIK: England

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Trompete Solo

Purcell
1659-1695

Purcell-Recital
für Trompete Solo
edited & arranged by Wolfgang G. Haas



Purcell-Recital für Trompete

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.

Stanley Weiner

CD- Auswahl



| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Solokonzerte und andere Werke mit Streichorchester</p> <p>Reihe 3, Nr. 12 Solokonzerte und andere Werke mit Streichorchester WeinWV 121</p> <p>Stanley Weiner 1925-1991</p> <p>Concierto de Sanlúcar No. 1 für Violine und Streichorchester edited by Wolfgang G. Haas</p> <p>STANLEY WEINER GESAMTAUSGABE</p> | <p>Orgel & Kammerorchester</p> <p>Reihe 2, Nr.14 Solokonzerte mit Orchester WeinWV 153</p> <p>Stanley Weiner 1925-1991</p> <p>Konzert für Orgel & Kammerorchester Concerto for Organ and Chamber Orchestra Orgel, Flöte, Oboe, Klarinette in A/B, Fagott, Horn in F, Pauken, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass edited by Wolfgang G. Haas</p> <p>STANLEY WEINER GESAMTAUSGABE</p> | <p>Kammermusik, Quartette</p> <p>Reihe 12, Nr. 15 Kammermusik Quartette WeinWV 203</p> <p>Stanley Weiner 1925-1991</p> <p>Animal Jazz opus 2000 1/2 für Violine, Kontrabass Schlagzeug, Klavier edited by Wolfgang G. Haas</p> <p>STANLEY WEINER GESAMTAUSGABE</p> |
| <p>WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.</p> <p>ISMN M-2054-1254-8</p> | <p>WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.</p> <p>ISMN M-50000-453-0</p> | <p>WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.</p> <p>ISMN M-2054-1253-1</p> |

Weitere CD-Tonaufnahmen, die im Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln erhältlich sind.

STANLEY WEINER

- **Composer Portrait / Komponistenportrait** [HaasClassicCologne HCC 2008 004]

Stanley Weiner, VI; Katharina u. Klaus Hempel, Git., Piano, Paul Wißkirchen, Orgel
Orchester Sinfonietta Hamburg, Ltg. Juan Rodríguez Romero

Trackliste

- 1 Konzert für Orgel & Kammerorchester WeinWV 153
- 2 Concerto de Sanlúcar Nr. 1 WeinWV 121
- 3 Concerto de Sanlúcar Nr. 2 WeinWV 141

Aus dem Dom zu Altenberg Untertitel: **Wolfgang G. Haas - Weihnachtliche Trompete**

Label: [HaasClassicCologne HCC 2003 014]

Interpreten: **WOLFGANG G. HAAS**, Trompete und **PAUL WISSKIRCHEN**, Orgel; mit den Gästen: *Edward H. Tarr*, Trompete; *Christiane Rost*, Sopran

Trackliste

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1 | Gerhard Deutschmann | -Bachinerie |
| 2 | Gerhard Deutschmann | -Wachet auf! ruft uns die Stimme |
| 3 | Gerhard Deutschmann | -Gotteskind, Menschensohn " Kantate für Sopran, Trompete & Orgel |
| 4 | Gerhard Deutschmann | -Toccatà für Orgel, DWV 171 |
| 5 | Robert Musiól | -Weihnachts Fantasie |
| 6 | Gerhard Deutschmann | -Scherzo für Orgel, DWV 173 |
| 7 | Oskar Lindberg 1887-1955, | -"Gammal fäbodpsalm von Dalarna" |
| 8 | Franz Möckl (*1925), | -Advent, Kantate für Sopran, Trompete & Orgel, MWV 258 |
| 9 | Stanley Weiner | - Variations on the St. Anthony's Chorale, WeinWV 175 |

TRES COMPOSICIONES PARA ANDALUCÍA

Interpreten: *Orchester Camerata Budapest/ Sinfonisches Orchester Berlin und Mozarteum Orchester Salzburg Ltg.: Juan Rodríguez Romero*

Cornelia Saveur, Flöte; *Stanley Weiner*, Violine; *Joseph Seiger*, Piano; *Juan Rodríguez Romero* und Leitung

Label: HaasClassicCologne HCC 2005 013, Gesamtspielzeit: ca.56', Aufnahmetechnik: DDD

Trackliste

- 1 Juan Rodríguez Romero - Concierto para piano y orquesta, RoW4
- 2 **Stanley Weiner** - Concierto de Sanlúcar No.3, WeinWV151

Weiner, Stanley (1925.1991) Komponistenportrait, Folge 2

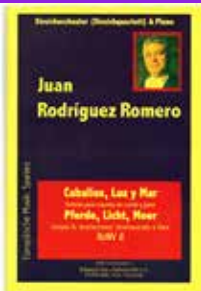
Label: [HaasClassicCologne HCC 99 002]

- 1 - Duo Concertant, für Klarinette & Violine, WeinWV 171
- 2 - Quartett für Flöte, Violine, Viola & Cello, WeinWV 173
- 3 - Quartett für Klarinette, Violine, Viola & Cello, WeinWV 156
- 4 - Quartett für Oboe, Violine, Viola & Cello, WeinWV 148



Juan Rodríguez Romero

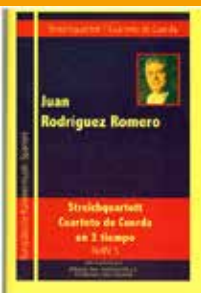
Eine Auswahl der Werke
im Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.



Rodríguez Romero, Juan 1947
Caballos, Luz y Mar STUDIENPARTITUR
ISMN M-2054-0604-2P 36,50 €



Tres Compositores Andaluces, Cas-
tillio, Turina, Rodríguez Romero, Ltg.:
Juan Rodríguez Romero
HCC 2008 003 18,00 €



Rodríguez Romero Juan 1947
Cuarteto de cuerda, RodWV5 Streichquartett
ISMN M-2054-0535-9 86,50 €



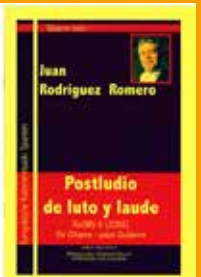
Rodríguez Romero, Juan 1947
-Three Pieces for Piano / Tres Piezas RoDWW1
ISMN M-2054-0505-2 12,50 €



Rodríguez Romero Juan;
El Niño y el hombre RodWV6
ISMN M-2054-0534-2 59,50 €



Rodríguez Romero Juan;
Drei Lieder über ein Gedicht von García Lorca
RoWV 2
ISMN M-2054-0506-9 29,50 €



Rodríguez Romero, Juan 1947
Postludio de luto y laude RodWV 8
ISMN M-2054-0679-0 12,50 €



Rodríguez Romero, Juan 1947 Konzert für Klavier
und Orchester RoWV4 STUDIENPARTITUR
ISMN M-2054-0536-6P 89,50 €



TRES COMPOSICIONES
PARA ANDALUCÍA
Komponisten:
Juan Rodríguez Romero,
Stanley Weiner
CD 2005 013 18,00 €



Rodríguez Romero Juan 1947
Dos Burlescas RoWV 3
ISMN M-2054-0507-6 28,50 €



Rodríguez Romero Juan 1947
Dos Canciones sobre texto de Rafael Alberti:
„El mar“; / „Si mi voz muriera en tierra“
ISMN M-2054-0921-0 18,50 €

Weiner, Stanley 1925-1992
Juanzanil WeinWV N1 Humoreske für Streichorchester / PARTITUR
ISMN M-2054-0631-8P 25,50 €

Weiner, Stanley 1925-1992;
Juanzanil, Humoreske für Streichorchester
STIMMENSATZ WeinWV N1
ISMN M-2054-0631-8 43,50 €

Tres Compositores
-Dos Ciudades Andaluzas
CD 2002 008 18,00 €

NEUERSCHEINUNGEN

2023 / 2024



ISMN M-2054-2478-7



ISMN M-2054-2479-4



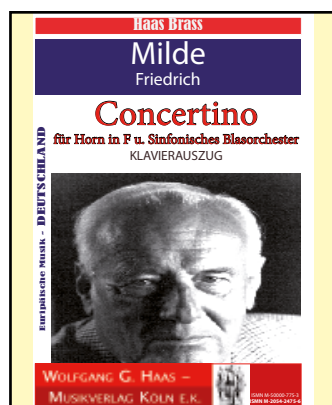
ISMN M-2054-2481-7



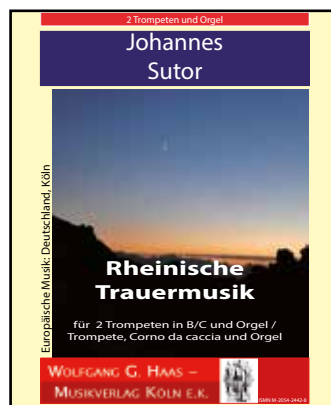
ISMN M-2054-1985-1



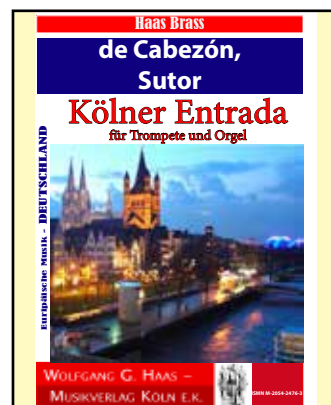
ISMN M-50000-692-3



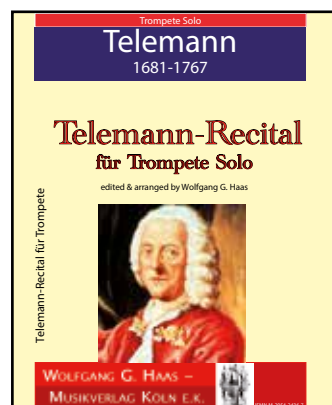
ISMN M-2054-2475-6



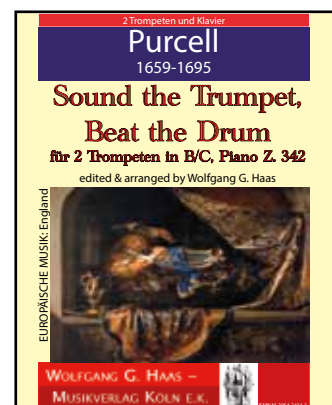
ISMN M-2054-2442-8



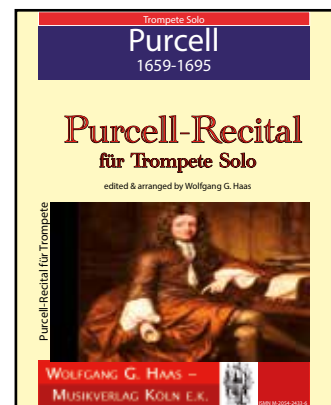
ISMN M-2054-2476-3



ISMN M-2054-2478-7



ISMN M-2054-2479-4



ISMN M-2054-2481-7



ISMN M-2054-1985-1

ISMN M-2054-1985-1

Laburda, Jiri 1931; Concerto da camera per violoncello ed orchestra LabWV188

98,50 €

ISMN M-50000-692-3

Laburda, Jiri 1931; Concerto da camera per violoncello ed orchestra LabWV188 Klavierauszug

33,50 €

ISMN M-2054-0017-0

Laburda, Jiri 1931; Nonett für 5 Blechbläser, 3 Schlagzeuge, Piano LabWV77

92,50 €

ISMN M-2054-2475-6

Milde, Friedrich, Concertino für Horn und Sinfonisches Blasorchester (KLAVIERAUSZUG)

23,50 €

ISMN M-2054-2476-3

de Cabezón / Sutor, Johannes; Kölner Entrada, für Trompete und Orgel

16,50 €

ISMN M-2054-2436-7

Telemann, G.Ph. 1681-1767, Telemann - Recital für Trompete-Solo

12,50 €

ISMN M-2054-2434-3

Purcell, Henry 1659-1695, Sound the Trumpet and Beat the Warlike Drum, 2 Trp in B/C, Piano

14,50 €

ISMN M-2054-2433-6

Purcell, Henry 1659-1695 Purcell-Recital für Trompete Solo

12,50 €

ISMN M-2054-2432-9

Händel, Georg Friedrich; 1685-1759; Händel-Recital für Trompete Solo

12,50 €

YOUNG BAND

MUSIKSCHULE: Serien für junge Bläsergruppen

YOUNG BAND Nr. 1 Haas, Wolfgang G.*1946 / Jep-
sen, Irene *1940 Country; (Grad 1)

YOUNG BAND Nr. 2 , Elgar, Edward William 1857-
1934 Pomp and Circumstance March Nr. 1;

YOUNG BAND Nr. 3, Mouret, John-Joseph 1682-
1738, aus Suites de Symphonies; Rondeau und
Gracieusement YOUNG BAND Nr. 3, Mouret, John-Jo-
seph 1682-1738, aus Suites de Symphonies; Ron-
deau und Gracieusement

FIRST BAND Nr.4; Haas, Wolfgang G.*1946; 5 Tunes;
PARTITUR mit kompletten Stimmensatz FIRST BAND
Nr.4; Haas, Wolfgang G.*1946; 5 Tunes; PARTITUR mit
kompletten Stimmensatz

FIRST BAND Nr.5; Sandleben, Teddy 1933 -2017
Hirtenweihnacht; PARTITUR UND 9 STIMMEN

YOUNG BAND Nr. 6, Anonym, Traditional -English
Folk Song „Greensleeves“; YOUNG BAND Nr. 6, An-
onym, Traditional -English Folk Song „Greensleeves“;

YOUNG BAND Nr. 7, Smetana, Friedrich 1824-1884
Tschechische Musik Aus „Mein Vaterland“ - Die Mol-
dau

YOUNG BAND Nr. 8 Lully, John Baptiste 1632-1687
Suite de L’Opera D’Armide;

YOUNG BAND Nr.10, Chédeville, Esprit Philippe;
Suite de Chedeville YOUNG BAND Nr.10, Chédeville,
Esprit Philippe; Suite de Chedeville

YOUNG BAND Nr.15, Haas, Wolfgang G.; Bolero
HaasWV47;

YOUNG BAND Nr.12, Weber, Carl Maria von, Der Frei-
schütz: Jägerchor;

YOUNG BAND Nr.25, Franck, César.; Panis angelicus;

Serie für junge Bläsergruppen
Series for young Bands /
Série pour jeunes ensemble d'instruments à vent

Grad Level 1 (B) / Einstufungsgrad
Grade Level (from 1 to 5) / Niveau Difficulté
Degree de difficulté (de 1 à 5) / Grado de estudio

Jeremiah Clarke
1650-1707

Nr. 4
English Suite

Trumpet Tune &
"The Prince of Denmark's March"

Arrangement von Wolfgang G. Haas

1. Partitur / Conductor / Partition
2. Flöte / Flute / Flûte
3. Oboe / Hautbois
4. 1. Klarinette in B / Clarinet
5. 2. Klarinette in B / Clarinet
6. Alt-Saxophon /
Alt-Klarinette/Althorn in Es
7. Bariton Saxophon in Es
8. Horn in F / French Horn /
Cor d'harmonie

Instrumentation:
4 - 1. Trompete in B / C / Trumpet / Trompette
4 - 2. Trompete in B / C / Trumpet / Trompette
5 - Posaune / Bariton / Fagott
Trombone / Bassoon / Basson
7 - Bariton / Tenor Saxophon / Bassklarinette
Saxophone / Clarinet / Bass-Klarinette
2 - Tuba
3 - Schlagzeug (Great Drum + Bass Drum)

ISBN W-2004-0194-7
Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln e. K.
INTERNATIONAL MUSIC PUBLISHING

Serie für junge Bläsergruppen / Series for young Bands / Série pour jeunes ensemble d'instruments à vent

Bitte stellen Sie sich auf folgende
© 2004, alle Rechte vorbehalten
Internationale Musikverlag Köln e. K.

Nr. 4 English Suite Grad 1 - Einstufungsgrad
Class Level 1 (from 1 to 5) / Niveau Difficulté
Degree de difficulté / 1 to 5 / Grado de estudio

Partitur / Conductor / Partition **Trumpet Tune** Jeremiah Clarke 1650-1707
Arr. von Wolfgang G. Haas

Flöte / Flute / Flûte / Oboe

1. & 2. Klarinette in B / Clarinet

Alt-Saxophon /
Alt-Klarinette / Althorn in Es

1. & 2. Trompete in B / Trumpet

Tuba / Euphonium /
Trombone / Bassoon / Basson

Percussion
(Great Drum, Bass Drum)

© Internationale Musikverlag Köln e. K.
Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln e. K.
ISBN W-2004-0194-7



FIRST BAND

MUSIKSCHULE: Serien für junge Bläsergruppen

FIRST BAND Nr. 6
Haas, Wolfgang G. *1946

Advent und Weihnacht.

Einzelausgaben zu FIRST BAND Nr. 6
ISMN M-2054-0755-1 4 Flöten/ Oboen
ISMN M-2054-0762-9 4 Trompeten/Klarinetten
ISMN M-2054-0757-5 4 Saxophone
ISMN M-2054-0756-8 4 Posaunen / Tuba
ISMN M-2054-0763-6 1. Stimme und Klavier

5 Quartettheft mit 21 Liedern der besinnlichen Zeit
Die Hefte sind so aufeinander abgestimmt, dass die
Instrumente alleine oder in beliebiger Kombination
miteinander musizieren können.

ISMN M-2054-2098-7

Einzel- oder Gesamtpaket:

5 Quartettheft mit 21 Liedern der besinnlichen Zeit

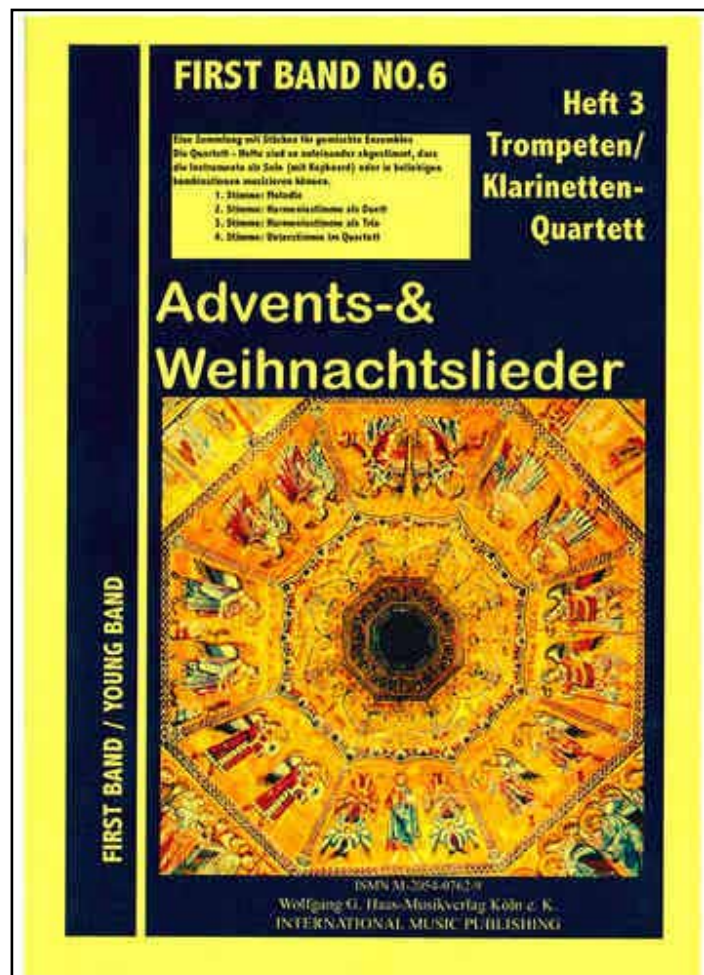
[Vorteil-] Preis bei kompletter Abnahme 74,50 €*

Einzelpreis: 82,50 €, Sie sparen 10 %

4 Trompeten/Klarinetten

INHALT: Inhalt:

- Es kommt ein Schiff geladen,
- Macht hoch die Tür,
- Alle Jahre wieder,
- Fröhliche Weihnacht,
- Zu Bethlehem,
- O Heiland, rei die Himmel auf,
- Vom Himmel hoch, o Englein, kommt,
- Morgen kommt der Weihnachtsmann,
- Tochter Zion,
- Es ist ein Ros' entsprungen,
- O du fröhliche, o du selige,
- Lobt Gott ihr Christen,
- O Tannenbaum,
- Ihr Kinderlein kommet,
- Süer die Glocken nie klingen,
- Gelobt seist du, Jesu Christ,
- Ich steh an deiner Krippe hier,
- Vom Himmel hoch, da komm' ist her,
- In dulci júbilo,
- Stille Nacht,



Bitte machen Sie jede Aufbung
auch in Kirchen, Musikschulen,
Mrken etc. der ISMA an

Heft in B
für Trompeten/Klarinetten

YOUNG BAND
Advents- & Weihnachtslieder

Eingeleitet und bearbeitet von Wolfgang G. Haas
Konzept dieser Notenserie

Diese Serie von Advents- und Weihnachtsliedern kann mit
Flöten/Oboen; Klarinetten; Fagotte; Saxophone;
Trompeten; Posaunen; Tuba
in den folgenden Besetzungsvarianten gespielt werden:
- Solo-; Duett-, Trio- oder Quartett-Besetzung
(auf Ribiten auch mit Orgel- oder Klavierbegleitung) (siehe Vorwort)

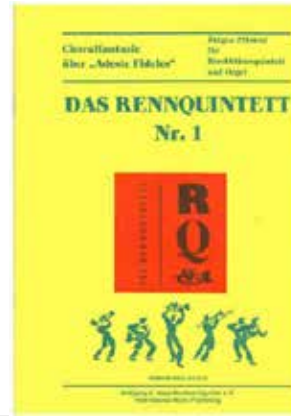
Nr. 1 "Alle Jahre wieder"

1. Bb-Stimme
2. Bb-Stimme
3. Bb-Stimme
4. Bb-Stimme

International Copyright 2007 by
Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
INTERNATIONAL MUSIC PUBLISHING
ISMN M-2054-0762-9



Trapp, Willy
 28 Advent-/Weihnachtslieder;
 2 Trompeten (Hörner/ Klarinetten)
 ISMN M-50000-075-4



Pfister, Jürgen *1955
 Adeste Fideles,
 Brass-Quintett;
 (Das Rennquintett Nr.1)
 ISMN M-2054-0152-8



Pfister, Jürgen *1955
 Choralfantasie über
 Tochter Zion
 (Das Rennquintett Nr.2)
 für brass quintet
 ISMN M-2054-0151-1



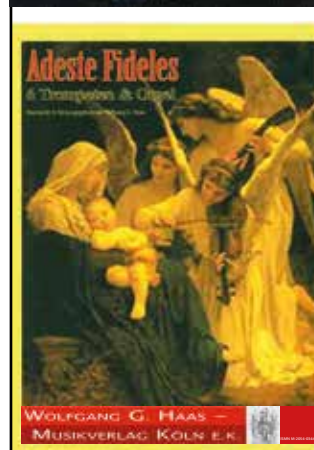
Bach, Johann Seb.
 "Großer Herr und starker
 König" (**D-Dur**)
 Bass, Trompete,
 Begleitung
 ISMN M-50000-874-3
 „Großer Herr, o starker
 König“ from the first can-
 tata in Bach's Christmas
 Oratorio (BWV 248)



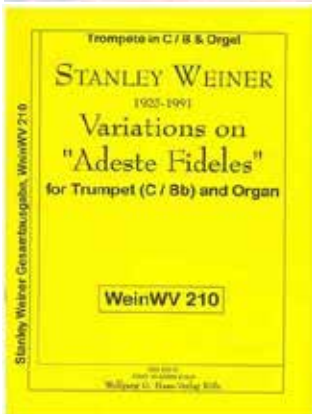
Bach, Johann Seb.
 Grosser Herr und starker
 König (**C-Dur**)
 Bass, Trompete, Begleitung
 ISMN M-50000-684-8
 „Großer Herr, o starker
 König“ from the first cantata
 in Bach's Christmas Oratorio
 (BWV 248)



Deutschmann, G.;
 Liederheft zu Advent /
 Weihnacht (23 Lieder)
 DWV82
 ISMN M-2054-0176-4



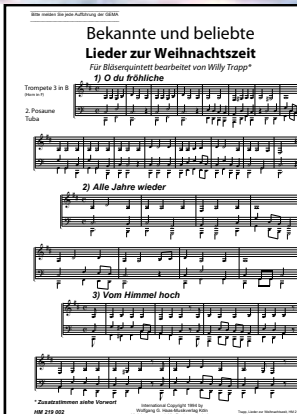
Haas, Wolfgang G.
 Adeste Fideles für 6 /12
 Trompeten, Pauken & Orgel
 HaasWV 045
 ISMN M-2054-0344-7



Weiner, Stanley 1925-1991;

Variations
on „Adeste Fideles“
für Trompete B/C und Orgel
WeinWV210

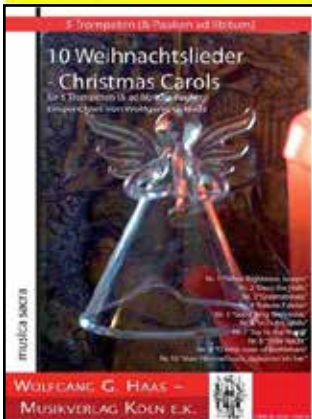
ISMN M-50000-510-0



Trapp, Willy 1923-2013

Bekannte und beliebte
Lieder zur Weihnachtszeit,
brass quartet/ quintet

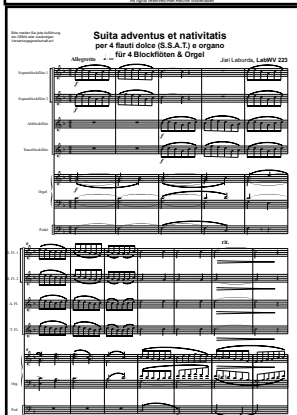
ISMN M-50000-074-7



10 Weihnachtslieder
für 5 Trompeten, Pauken

Nr. 1 "When Righteous Joseph"
Nr. 2 "Deck the Halls"
Nr. 3 "Greensleeves"
Nr. 4 "Adeste Fideles"
Nr. 5 "Good King Wenceslas"
Nr. 6 "In Dulci Jubilo"
Nr. 7 "Joy to the World"
Nr. 8 "Stille Nacht"
Nr. 9 "O little town of Bethlehem"
Nr. 10 "Vom Himmel hoch,
da komm' ich her"

ISMN M-2054-1098-8



Laburda, Jiri *1931

Suite Advent
Suite zu
Advent und Weihnachten
per 4 flauti dolce (SSAT)

ISMN M-2054-0004-0



Weihnachts - Medley
Festliche Weihnacht Nr.1

für ein Ensemble von
6 gleichen Instrumenten
(Trompeten, Klarinetten, oder Hörner)
Grosses Weihnachts Medley

- Adeste Fideles
 - Süsser die Glocken nie klingen
 - Tochter Zion
 - In dulci jubilo u.a.
- 6 Trompeten / Klarinetten / Hörner

ISMN M-50000-162-1



Neu

Laburda, Jiří *1931

Silent Night, Holy Night /
Variazioni di Natale
für Trompete B/C und Orgel

ISMN M-50000-097-6



Schilling, Hans Ludwig
1927- 2012

Weihnachts Partita Nr.1
für Trompete B/C und Orgel

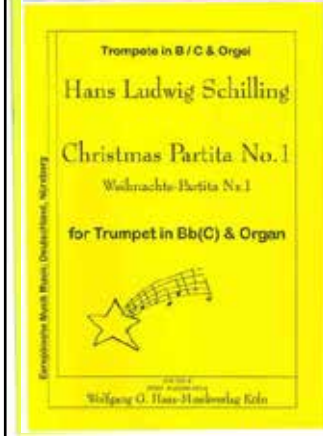
ISMN M-50000-091-4



Vejvanovský, Pavel Joseph

Sonata Natalis /2 (Natur-)
Trompeten C/B,Orgel /Piano

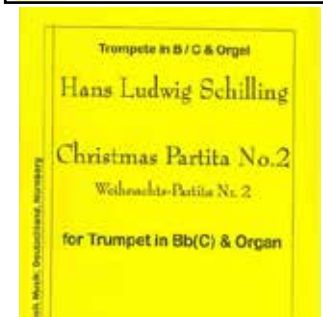
ISMN M-50000-909-2



Schilling, Hans Ludwig
1927- 2012
Weihnachts Partita Nr.1
für Trompete B/C und Orgel
ISMN M-50000-091-4



Schilling, Hans Ludwig
1927- 2012
Christmas Partita Nr.1
ür Trompete B/C und
Streicher
ISMN M-2054-0634-9



Schilling, Hans Ludwig
1927- 2012
Weihnachts Partita Nr.2,
für Trompete B/C und Orgel
ISMN M-50000-233-8



Laburda, Jiří *1931
Weihnachtssonate
Sonata da chiesa Nr 3
„Nativitas Christi“
für Trompete B/C und Orgel
ISMN M-50000-673-2



TROMPETE UND ORGEL KÖLN Folge 6

- FESTLICHE WEIHNACHT aus dem Altenberger Dom
WOLFGANG G. HAAS, Trompete
PAUL WISSKIRCHEN, Orgel

- Gerhard Deutschmann *1933 - Musik über alte Weihnachtslieder
- Krol, Bernhard 1920 - 2013 - Canto del Pastore
- Jiří Laburda 1931 - Sonata da chiesa, Nr. 3, Weihnachtssonate
- Oskar Lindberg 1887-1955 - Andante
- Schilling, Hans Ludwig 1927- 2012 - Christmas Partita Nr. 1;
- Schilling, Hans Ludwig Christmas Partita Nr. 2
- Hermann Schroeder 1904-1984 - Versetzen über „Wachet auf,“
- Weiner, Stanley 1925-1991 - Variations on „Adeste Fideles“ Wein WV210
Alle Musikwerke dieser CD sind auch in Partiturform erhältlich.
HaasClassicCologne: HCC 98 002CD

TRIO CON VOCE COLONIA Folge 1

- FESTLICHE WEIHNACHT aus dem Altenberger Dom
CHRISTIANE ROST, Sopran
WOLFGANG G. HAAS, Trompete
PAUL WISSKIRCHEN, Orgel

Alessandro Scarlatti

- Sinfonia zu „Il Giardino di Amore“ für Trompete und Orgel
- Nr. 1 Si suoni la tromba für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 2 In terra la guerra für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 3 Con voce festiva für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 4 Rompe, sprezza für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 5 Si riscaldi il Tebro für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 6 Mio tesoro, per te moro für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 7 Farò la vendetta für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 8 Ondeggiante, agitato il pensiero für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 9 A battaglia, pensieri für Sopran, Trompete und Orgel
 - Nr. 10 Su le sponde del Tebro (Kantate) für Sopran, Trompete und Orgel
- César Franck „Panis angelicus“) für Sopran, Trompete und Orgel

Alle Musikwerke dieser CD sind auch in Partiturform erhältlich.
HaasClassicCologne: HCC 2001 005CD



BESONDERE MOMENTE

edited by Wolfgang G. Haas



Bach, Johann S.;
„Jesus bleibet meine Freude“ BWV147,10
Trompete (Horn), Klavier (Orgel)
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-2373-5 14,50 €

„Jesus bleibet meine Freude“ BWV147,10
Posaune (Tuba), Klavier (Orgel)
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-2374-2 14,50 €

„Jesus bleibet meine Freude“ BWV147,10
Trompete in C / B (oder Horn in F, Posaune) und
Orgel (Cembalo / Piano)
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-2091-8 14,50 €

ADE-TRIO Nr.30
„Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147,10
Trompete in C/B, Viola (Violine) und Piano
Artikel-Nr.: ISMN M-2054-1729-1 16,50 €

Bach, J.S.; Jesus bleibet meine Freude, BWV147,
für Bläser Quintett 5 Trompeten (Klarinetten)
Artikel-Nr.: ISMN M-50000-109-6 18,50 €

„Jesus bleibet meine Freude“;
für Bläser Quintett 5 Posaunen /Baritone
Artikel-Nr.: ISMN M-50000-015-0 18,50 €

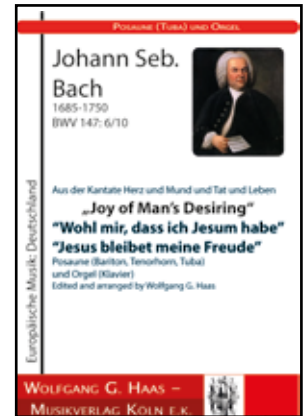
NEU „Jesus bleibet meine Freude“
Partitur ISMN M-2054-2510-4 16,50 €
Stimmenset ISMN M-2054-2510-4Set 28,50 €
Chorpartitur ISMN M-2054-2510-4Ch 4,50 €

Recital-Serie Nr.1 für Trompete (Solo-Instrumente)
- Gottfried Reiche 1667-1734 „Abblasen“
- Bach, Johann S.

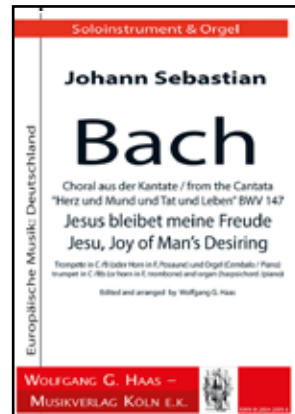
„Wachet auf! ruft uns die Stimme. BWV 645
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“ BWV 1
Aus der Orchestersuite Nr. 3 „Air“ BWV 1068
Bourrée Aus der Suite BWV 996
Aria „Sooft ich meine Tobackspfeife“ BWV 515a
Aus der Kantate „Du sollst Gott, deinen Herren,
lieben, BWV 77
„Jesus bleibet meine Freude“ BWV 145,10
ISMN M-2054-2424-4 12,50 €



ISMN M-2054-2373-5



ISMN M-2054-2374-2



ISMN M-2054-2091-8



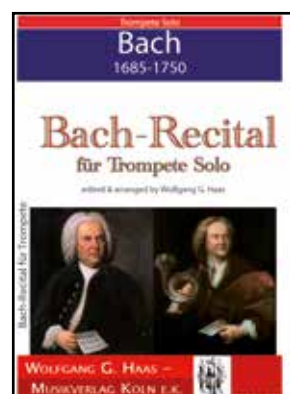
ISMN M-2054-1729-1



ISMN M-50000-109-6



ISMN M-50000-015-0



ISMN M-2054-2424-4

Neues aus der Welt der Musik und ITG-INFOS

EVENTS CALENDAR



Agenda 2024

1. Oktober - 25. Oktober 2024
Buenos Aires, Argentinien
ASE- San Fernando Projekt mit

WOLFGANG G. HAAS (Köln), Trompeten
Jugend-Sinfonieorchester
Kursarbeit
Konzerte in Buenos Aires

ADE-TRIO vom 30. Juli bis 6. August in Deutschland
ABSCHLUSS:

Samstag 3. August 2024
17:00 Uhr
Gartenkonzert im
Haas-Musikverlag

Internationales ADE-TRIO
Neues Konzertprogramm

„Emociones música europea“

Alvaro Arrans (Andalusien), Viola
Wolfgang G. Haas (Köln), Trompeten
Juan Rodríguez Romero (Sevilla) Cembalo

2024 ITG Call for New Works

Das ITG New Works Committee

möchte Komponisten und Interpreten einladen, Kompositionen für die New Works Recitals auf der ITG-Konferenz 2024 in Anaheim, Kalifornien (28. Mai – 1. Juni 2024) einzureichen. Einreichungen werden von Juni 2023 bis zum Einsendeschluss am 15. August 2023 entgegengenommen.

Um berücksichtigt zu werden, müssen Werke die Trompete in einer herausragenden Rolle als Solistin oder Co-Solistin enthalten und für einen Konzertrahmen geeignet sein. Um ein breites Spektrum an Möglichkeiten zu ermöglichen, wird in dieser Ausschreibung keine Instrumentierung spezifiziert. Bitte beachten Sie jedoch, dass Kompositionen von ungewöhnlicher Dauer oder Instrumentierung auf außermusikalische Hürden stoßen können, wenn sie vom New Works Committee ausgewählt werden. Um förderfähig zu sein, müssen die Einreichungen innerhalb von drei Jahren nach der oben genannten Einreichungsfrist verfasst worden sein und sollten noch nicht uraufgeführt worden sein oder nur eine begrenzte Bekanntheit erfahren haben.

Kompositionen können von einem Komponisten einzeln oder von einem Trompeter in Zusammenarbeit mit einem Komponisten eingereicht werden. Wenn Sie mehrere Werke einreichen, reichen Sie bitte jedes Werk einzeln ein. Um möglichst viele Einzelpersonen einzubeziehen, können Komponisten jedes Jahr nur ein Werk und Interpreten nur eine Auswahl pro Jahr aufführen lassen. Darüber hinaus erhalten Komponisten und Interpreten, die in den letzten drei Jahren nicht für Neue Werke ausgewählt wurden, Vorrang vor früheren Preisträgern. Bei alleiniger Einreichung durch einen Komponisten wählt das ITG New Works Committee einen Trompeter für das ausgewählte Werk aus. Die Aufnahme eines Werks in ein Neue-Werke-Recital stellt für die ITG keinerlei finanzielle Verpflichtung dar, abgesehen von der Bereitstellung eines Mitpianisten für die Aufführung. Bei Werken, die andere Instrumente oder zusätzlich zum Klavier erfordern, muss der Komponist/Interpret diese zusätzlichen Interpreten bereitstellen. Ausgewählte Trompeter müssen sich für die Konferenz anmelden und sind für alle verantwortlich.



QR Code to Submission Form:



CD-Press - und Duplizier-Service in professioneller Qualität

Wir bieten Ihnen an, aus Ihren
Tonaufnahmen CDs
zu pressen oder zu duplizieren.

-Wir duplizieren Ihre persönlichen
Aufnahmen in beliebiger Stückzahl.

Nutzen Sie die vieljährige Erfahrung
des
Wolfgang G. Haas Musikverlages Köln
e. K. und das Tonstudio unseres Hauses.
Informationen hierzu finden Sie unter:
www.Haas-Koeln.de

BRASS JOURNAL^{PLUS} MAGAZIN

Herausgeber:
Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
Redaktion:
Wolfgang G. Haas (verantwortlich)
BrassJournalplus@Haas-Koeln.de
Telefon: 02203 98883-0

ISSN 2193-7893

Erscheinungsweise: in der Regel 2 bis zu 4 Ausga-
ben im Jahr **Einzel-/Doppelnummern**, erscheinen
im Quartal / Halbjährlich: **Januar**, April, **Juli** und
Oktober,
Redaktionsschluss ist jeweils der 1. des jeweiligen
Erscheinungsvormonats: also **1. Dez.**, 1. März.,
1. Juni, 1. Sept.

**Haben Sie den Wunsch regelmäßig, nach
Erscheinen der neuen Ausgabe, das Magazin
BRASS JOURNAL Plus zu beziehen?**

Nach dem 1. Januar / 1. April / 1. Juli / 1. Oktober
finden Sie es in unserem Online-Shop unter
NEUERSCHEINUNGEN:
www.Haas-Koeln.de

Vertrieb/Anzeigenleitung /Anzeigenbetreuung:
Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e.K.
Postfach 90 07 48, D-51117 Köln
BrassJournalplus@Haas-Koeln.de
Telefon: xx49(0)1712705042

Anzeigenpreise:

Es gilt die Preisliste vom 1. 1. 2024
© International Copyright 2024 by
Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.

Nur Beiträge, die mit Verfassernamen
gekennzeichnet sind, bezeichnen die
Meinung des Verfassers.

Keine Gewähr für unverlangt eingesandte
Manuskripte oder Besprechungsex-
emplare. Einsender von Manuskripten,
Briefen oder Ähnlichem erklären sich mit
redaktioneller Bearbeitung einverstanden.

Mit Ausnahme der gesetzlich zugelas-
senen Fälle ist eine Verwertung ohne
Einwilligung des Verlages strafbar.

Wir beachten und bitte beachten Sie unsere
Bemühungen zur Einhaltung der Daten-
schutz-Grundverordnung DSGVO unter
www.Haas-Koeln.de

SERVICE

Infos zu

Wolfgang G.
Haas-Musikverlag
Köln e. K.

und

Brass Journal Plus

Abgeschickt am:

1) Bitte nehmen Sie mich in Ihren
monatl. kostenfreien E-Mail
Newsletter-Verteiler auf:

_____@_____.

2.) Ich interessiere mich für dieses
Musikmagazin: **Brass Journal plus.**

Titel/Namen: _____

Vorname: _____

Straße: _____

PLZ / Ort: _____

Land: _____

Postkasten
freimachen
(D) 0049-
(0)171 270 50 42

Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.

BRASS JOURNAL Plus

Postfach 90 07 48

D-51117 Köln

